

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar**  
**(Autonomous)**

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune)



**Choice Based Credit System (CBCS)**

**Bachelor of Arts (B. A.)**

**Syllabus of**  
**S. Y. B. A. Marathi**

**Implemented from**  
**Academic Year 2022 – 23**

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's**  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar**  
**(Autonomous)**

**Board of Studies in Marathi**

Sr. No.	Name	Designation
1.	Prof. Dr. Yelwande Laxmikant Ramesh	Chairman
2.	Dr. Sayyad Maheebub Bansibhai	Member
3.	Dr. Yethekar Navnath Suryabhan	Member
4.	Dr. Bhalsing Vaishali Srikrishna	Member
5.	Prof. Dr. Malunekar Machhindra Keruji	Member
6.	Asst. Prof. Langote Nilesh Madhukar	Member
7.	Prof. Dr. Rathod Rajaram Ginyandev	Academic Council Nomine
8.	Dr. Dhembare Ganpatrao Ramdas	Academic Council Nomine
9.	Prof. Dr. Pawar Dilip Pundlik	Vice-Chancellor Nomine
10.	Dr. Sinare Popat Yadav	Alumni
11.	Mr. Lanke Sudhir Anandrao	Industry Expert

**3. Programme Structure and Course Titles: (All academic years)**

Sr. No.	Class	Semester	Course Code	Course Title	Credits
1.	F.Y.B.A.	I	BA-MAR 101 T	आधुनिक मराठी साहित्य: कथा आणि भाषिक कौशल्य विकास	03
2.	F.Y.B.A.	II	BA-MAR 201 T	आधुनिक मराठी साहित्य: एकांकिका आणि भाषिक कौशल्य विकास	03
3.	S.Y.B.A.	III	BA-MAR 301 T	आधुनिक मराठी साहित्य: कादंबरी आणि भाषिक कौशल्य विकास	03
4.	S.Y.B.A.	III	BA-MAR 302 T	साठोत्तरी साहित्य प्रवाह	03
5.	S.Y.B.A.	III	BA-MAR 303 T	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास स्थूल परिचय (प्रारंभ ते १६००)	03
6.	S.Y.B.A.	III	BA-MAR 304 T	उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग-१	02
7.	S.Y.B.A.	IV	BA-MAR 401 T	आधुनिक मराठी साहित्य : ललितगद्य आणि भाषिक कौशल्य विकास	03
8.	S.Y.B.A.	IV	BA-MAR 402 T	साठोत्तरी साहित्य : नेमलेल्या साहित्यकृतीचा अभ्यास	03
9.	S.Y.B.A.	IV	BA-MAR 403 T	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास स्थूल परिचय(१६०० ते १८१८)	03
10.	S.Y.B.A.	IV	BA-MAR 404 T	उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग - २	02
11.	T.Y.B.A.	V	BA-MAR 501 T	आधुनिक मराठी साहित्य : प्रवासवर्णन आणि भाषिक कौशल्य विकास	03
12.	T.Y.B.A.	V	BA-MAR 502 T	साहित्यविचार	03
13.	T.Y.B.A.	V	BA-MAR 503 T	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान भाग- १	03
14.	T.Y.B.A.	V	BA-MAR 504 T	कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये भाग-१	03
15.	T.Y.B.A.	V	BA-MAR 505 T	प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्य भाग-१	03
16.	T.Y.B.A.	VI	BA-MAR 601 T	आधुनिक मराठी साहित्य आणि (कविता) भाषिक कौशल्ये विकास	03
17.	T.Y.B.A.	VI	BA-MAR 602 T	साहित्य समीक्षा	03
18.	T.Y.B.A.	VI	BA-MAR 603 T	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान भाग - २	03
19.	T.Y.B.A.	VI	BA-MAR 604 T	कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्य भाग- २	03
20.	T.Y.B.A.	VI	BA-MAR 605 T	प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्य भाग - २	03

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – III	Paper – I
<b>Course Code:</b> BA-MAR 301 T	<b>Title of the Course:</b> आधुनिक मराठी साहित्य: कादंबरी आणि भाषिक कौशल्य विकास
<b>Credits: 03</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs) :**

१. 'कादंबरी' या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक, प्रकार आणि वाटचाल समजून घेता येते.
२. नेमलेल्या कादंबरीचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करता येते.
३. भाषिक कौशल्ये आत्मसात करता येतात.

विषयाचे नाव : आधुनिक मराठी साहित्य: कादंबरी आणि भाषिक कौशल्य विकास (DSCC – 14)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

घटक क्र. १ : तात्त्विक विवेचन: कादंबरी (१०)

१. कादंबरी: स्वरूप, संकल्पना
२. कादंबरीचे घटक
३. कादंबरीचे प्रकार
४. कादंबरी: साहित्य प्रकाराची वाटचाल

घटक क्र. २ : अभ्यासपुस्तक : रारंग ढांग – प्रभाकर पेंढारकर (मौज प्रकाशन गृह, मुंबई) (२५)

घटक क्र. ३ : भाषिक कौशल्य विकास (१०)

१. संगणक आणि मोबाईलवर युनिकोडमधून मराठी मुद्रण
२. कळफलक प्रकार: इनस्क्रिप्ट, फोनेटिक
३. मराठी टंकलेखन आणि युनिकोडचा वापर: गुगल इनपुट व इतर साधने

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, संपादक श्री. पु. भागवत आणि इतर.
२. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४, ५, ६, संपादक रा. श्री. जोग.
३. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, अ. ना. देशपांडे
४. मराठी कादंबरी : समाजशास्त्रीय समीक्षा, डॉ. रवींद्र ठाकूर
५. मराठी कादंबरीतील प्रादेशिकता, डॉ. भास्कर शेळके
६. मराठी ग्रामीण कादंबरी, डॉ. रवींद्र ठाकूर
७. मराठी कादंबरीचे पहिले शतक, कुसुमावती देशपांडे
८. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी, उषा हस्तक
९. मराठी कादंबरी आस्वादयात्रा, संपादक विजया राजाध्यक्ष
१०. मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास, प्रा. वा. बापट, ना. वा. गोडबोले
११. मराठी प्रादेशिक कादंबरी : तंत्र आणि स्वरूप, डॉ. मदन कुलकर्णी
१२. मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा, डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
१३. कादंबरी : सार आणि विस्तार, डॉ. महेंद्र कदम
१४. कादंबरीविषयी, हरिश्चंद्र थोरात
१५. मराठी कादंबरी : परंपरा आणि चिकित्सा, राजेंद्र सलालकर
१६. मराठी कादंबरी आशय आणि आविष्कार, दत्ता घोलप
१७. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१८. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
१९. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – III	Paper – II
Course Code: BA-MAR 302 T	Title of the Course: साठोत्तरी साहित्य प्रवाह
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs.

**Course Outcomes (COs):**

१. साठोत्तरी साहित्य प्रवाहांचा परिचय होतो.
२. साठोत्तरी साहित्य निर्मितीमागील प्रेरणांची ओळख होते.
३. साठोत्तरी साहित्य प्रवाहांची परंपरा लक्षात येते.

**विषयाचे नाव :** साठोत्तरी साहित्य प्रवाह (DSEC – 01)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

**घटक क्र. १ :** निवडक साहित्य प्रवाहांचा स्थूल परिचय (३०)

१. ग्रामीण साहित्य प्रवाह
२. दलित साहित्य प्रवाह
३. स्त्रीवादी साहित्य प्रवाह
४. आदिवासी साहित्य प्रवाह
५. इतर साहित्य प्रवाह

**घटक क्र. २ :** साठोत्तरी साहित्याची निर्मिती, प्रेरणा व विशेष (१५)

## संदर्भ ग्रंथ :

१. नवसमीक्षा काही विचारप्रवाह, संपादक गो.म. कुलकर्णी
२. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या, डॉ. आनंद यादव
३. ग्रामीणता : साहित्य आणि वास्तव, डॉ. आनंद यादव
४. मराठी साहित्य : समाज आणि संस्कृती, डॉ. आनंद यादव
५. ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन, डॉ. द.ता. भोसले
६. ग्रामीण साहित्य : प्रेरणा आणि प्रयोजन, डॉ. श्रीराम गुंदेकर
७. ग्रामीण साहित्य, डॉ. रा. रं. बोराडे
८. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह, डॉ. भालचंद्र फडके
९. दलित साहित्य : सिध्दांत आणि स्वरूप, यशवंत मनोहर
१०. जातिप्रथेचे विध्वंसन, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
११. दलित साहित्य : एक चिंतन, अर्जुन डांगळे
१२. दलित साहित्य : आजचे क्रांतिविज्ञान, बाबुराव बागूल
१३. दलित साहित्य : आस्वाद आणि शोध, यशवंत मनोहर
१४. दलित साहित्य : दिशा आणि दिशांतर, दत्ता भगत
१५. दलित वाङ्मय : प्रेरणा व प्रवृत्ती, डॉ. शंकरराव खरात
१६. दलित साहित्य: एक अभ्यास, अर्जुन डांगळे
१७. विद्रोहाचे पाणी पेटले आहे, डॉ.गंगाधर पानतावणे
१८. दलितांचे विद्रोही वाङ्मय, म. ना. वानखेडे
१९. स्त्रीवादी विचार आणि समीक्षेचा मागोवा, डॉ. शोभा पाटील
२०. समीक्षेतील अवतरणे, रा.ग. जाधव
२१. स्त्रीवादी समीक्षा: स्वरूप आणि उपयोजन, डॉ. अश्विनी धोंगडे
२२. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता, रा.ग. जाधव
२३. स्त्रियांची नवकथा वाटा आणि वळणे, मंगला वरखेडे
२४. साठोत्तरी मराठी वाङ्मयातील प्रवाह, डॉ. शरणकुमार लिंगबाळे
२५. स्त्रीवादी समीक्षा : संकल्पना व उपयोजन, मंगला वरखेडे
२६. आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, विनायक तुमराम
२७. आदिवासी साहित्य : चिंतन आणि चिकित्सा, डॉ. तुकाराम रोंगटे
२८. मराठी वाङ्मयातील नवीन प्रवाह,संपा. शरणकुमार लिंगबाळे,मधुराज पब्लिकेशन्स प्रा. लि. ,पुणे
२९. आदिवासी साहित्य:स्वरूप आणि समीक्षा, विनायक तुमराम

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – III	Paper – III
<b>Course Code: BA-MAR 303 T</b>	<b>Title of the Course:</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास स्थूल परिचय (प्रारंभ ते इ.स.१६००)
<b>Credits: 03</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा परिचय होतो.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाच्या निर्मितीमागील प्रेरणांची ओळख होते.
३. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाची परंपरा लक्षात येते.

**विषयाचे नाव : मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास स्थूल परिचय (प्रारंभ ते इ.स.१६००) (DSEC – 02)**

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

- घटक क्र. १ : मराठी भाषा व वाङ्.मयाचा उगम आणि वारकरी संतवाङ्.मय (१५)**
१. आद्यकवी मुकुंदराज
  २. वारकरी संप्रदायातील संतकवी
- घटक क्र. २ : महानुभाव वाङ्.मयाचा स्थूल परिचय (१५)**
१. गद्य ग्रंथ
  २. पद्य ग्रंथ
- घटक क्र. ३ : संतकवी एकनाथ व समकालीन संतकवींचे वाङ्.मय (१५)**
१. संतकवी एकनाथ
  २. एकनाथांच्या समकालीन संतकवी



## संदर्भ ग्रंथ :

१. पाच संतकवी, शं.गो.तुळपुळे
२. महाराष्ट्र सारस्वत, वि.ल. भावे,शं.गो.तुळपुळे
३. संत कवी आणि कवयित्री : एक अनुबंध, सुहासिनी इर्लेकर
४. संत साहित्य दर्शन, उषा देशमुख
५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, ल. रा. नासिराबादकर
६. ज्ञानेश्वरांची जीवननिष्ठा, गं. बा. सरदार संत नामदेव, हे. वि. इनामदार
७. संत नामदेव, हे. वि. इनामदार
८. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, अ. ना. देशपांडे
९. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, गं. बा. सरदार
१०. श्री एकनाथ: वाङ्मय आणि कार्य, न. र. फाटक
११. नामदेव गाथा, ह. श्री. शेणोलीकर, साहित्य अकादमी
१२. महानुभाव आणि वारकरी साहित्य, सुग्राम पुल्ले
१३. महानुभाव आणि वारकरी साहित्याचे अंतरंग, सुग्राम पुल्ले
१४. साहित्याची सामाजिकता, डॉ. सतीश बडवे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, अहमदनगर.
१५. मध्ययुगीन साहित्याविषयी, डॉ. सतीश बडवे, मीरा बुक्स व पब्लिकेशन, औरंगाबाद
१६. संत साहित्य समीक्षेचे बीजप्रवाह, डॉ.सतीश बडवे, गुरुकुल प्रतिष्ठान, पुणे.
१७. मराठी संत कवयित्रींचा इतिहास, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
१८. वारकरी संप्रदाय : साहित्य व तत्त्वज्ञान, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
१९. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
२०. संत शिरोमणी बाबा नामदेव, दीपक बिचे
२१. अभंगपौर्णिमा, संपा. डॉ. मच्छिंद्र मालुंजकर, दास्ताने रामचंद्र आणि कं. पुणे

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – III	Paper – IV
<b>Course Code: BA-MAR 304 T</b>	<b>Title of the Course:</b> उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग-१
<b>Credits: 02</b>	<b>Total Lectures: 30 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

१. उपयोजित लेखन कौशल्ये आत्मसात करता येतात.
२. उपयोजित लेखनाचे महत्त्व लक्षात येते.
३. भाषिक जाणिवा विकसित होतात.

**विषयाचे नाव :** उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग-१ (SEC – 01)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

**घटक क्र. १ : सारांशलेखन (१५)**

१. सारांशलेखन स्वरूप व संकल्पना
२. सारांशलेखन उपयोजन

**घटक क्र. २ : भाषांतर व अनुवाद (१५)**

१. भाषांतर : स्वरूप व संकल्पना
२. भाषांतराचे विविध प्रकार

## संदर्भ ग्रंथ :

१. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
२. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
३. भाषांतरमीमांसा, डॉ. अंजली सोमण, डॉ. कल्याण काळे
४. भाषांतर, सदा क-हाडे, लोकवाड.मयगृह मुंबई
५. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
६. प्रकाशन व्यवहार आणि संपादन, डॉ. उज्वला भोर, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
७. मराठी लेखन दर्शन, चंद्रहास जोशी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
८. उपयोजित मराठी, डॉ. प्रभाकर जोशी, डॉ. किशोर पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
९. उपयोजित मराठी भाग -१, डॉ. प्रभाकर जोशी, डॉ. वासुदेव वले, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
१०. भाषा आणि साहित्य, ना. गो. कालेलकर
११. भाषांतर, मराठी विश्वकोश खंड -१२, अशोक रा. केळकर
१२. भाषांतर मीमांसेचे स्वरूप, भालचंद्र नेमाडे, नवभारत, १९३६
१३. एका कोळियाने (ओल्ड मॅन ऍंड द सी - अर्नेस्ट हेमिंग्वे) पु. ल. देशपांडे
१४. घणघणतो घंटानाद ( फॉर हूम द बेल्स टोल - अर्नेस्ट हेमिंग्वे) दि. बा. मोकाशी
१५. भटक बहादुर (ऍड्वेंचर्स ऑफ हकलबरी फिन्न - मार्क ट्वेन) भा.रा. भागवत
१६. पाडस (द येर्लिंग - मार्जोरी किनन रॉलिंग्ज) राम पटवर्धन
१७. पाडस (द येर्लिंग - मार्जोरी किनन रॉलिंग्ज) हरिणशावक ह्या नावाने भा.रा.भागवत)
१८. गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्ज ( अरुंधती राय) अपर्णा वेलणकर
१९. द गॉडफादर ( मारिओ पुझो) : मराठीत तीन जणांनी अनुवाद केला आहे. अशोक जैन, रवींद्र गुर्जर, विकास शुक्ल
२०. रान, शिवार आणि गाव ही कादंबरी त्रयी - जी. ए. कुलकर्णी
२१. लॉर्ड ऑफ दी फ्लाइंग (विल्यम गोल्डिंग) - जी. ए. कुलकर्णी

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – IV	Paper – I
<b>Course Code: BA-MAR 401 T</b>	<b>Title of the Course:</b> आधुनिक मराठी साहित्य ललितगद्य आणि भाषिक कौशल्य विकास
<b>Credits: 03</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

१. 'ललितगद्य' या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक, प्रकार आणि वाटचाल समजून घेता येते.
२. नेमलेल्या अभ्यासपुस्तकातील ललितगद्याचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करता येते.
३. भाषिक कौशल्यविकास होतो.

**विषयाचे नाव :** आधुनिक मराठी साहित्य ललितगद्य आणि भाषिक कौशल्य विकास (DSCC – 18)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

- घटक क्र. १ :** ललितगद्य तात्त्विक (१०)
- १.१ ललितगद्य स्वरूप आणि प्रकार
  - १.२ ललितगद्याची वाटचाल
- घटक क्र. २ :** अभ्यासपुस्तक - साहित्यरंग (२५)
- संपादक - प्रा. डॉ. शिरीष लांडगे, प्रा. डॉ. दिलीप पवार, प्रा. डॉ. जया कदम  
अक्षर वाङ्मय प्रकाशन, पुणे
- घटक क्र. ३ :** भाषिक कौशल्य विकास (१०)
१. गुगल साधनांचा अध्ययनातील वापर
  २. गुगल फॉर्म
  ३. गुगल क्लासरूम

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. लघुनिबंध ते मुक्तछंद, वि. शं. चौगुले
२. ग्रंथ संवाद, वि. शं. चौगुले
३. मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास, डॉ. आनंद यादव
४. निबंध : शास्त्र व कला, डॉ. प्र. न. जोशी
५. मराठी निबंध, प्रा. म. वि. फाटक
६. प्रतिभा साधन, ना. सी. फडके
७. प्रदक्षिणा खंड १ आणि २
८. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, म.सा.प., पुणे.
९. मराठी प्रवासवर्णनाची वाटचाल, नीला पांढरे
१०. प्रवासवर्णन, वसंत सावंत
११. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१२. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
१३. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – IV	Paper – II
Course Code: BA-MAR 402 T	Title of the Course: साठोत्तरी साहित्य : नेमलेल्या साहित्यकृतीचा अभ्यास
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs.

**Course Outcomes (COs):**

१. 'आत्मचरित्र' या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, संकल्पना समजते.
२. 'आत्मचरित्र' या साहित्यप्रकाराच्या प्रेरणा आणि वाटचाल यांची ओळख होते.
३. ललित गद्यातील अन्य साहित्यप्रकारांच्या तुलनेत आत्मचरित्राचे वेगळेपण समजावून घेता येते.

**विषयाचे नाव : साठोत्तरी साहित्य : नेमलेल्या साहित्यकृतीचा अभ्यास (DSEC – 03)**

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

- घटक क्र. १ : आत्मचरित्र : संकल्पना व स्वरूप (१५)**
१. प्रेरणा आणि वाटचाल
  २. अन्य साहित्यप्रकारांच्या तुलनेत आत्मचरित्राचे वेगळेपण
- घटक क्र. २ : अभ्यासपुस्तक : प्रकाशवाटा - डॉ. प्रकाश आमटे, समकालीन प्रकाशन, पुणे (३०)**

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. चरित्र आत्मचरित्र, अ. म. जोशी
२. चरित्र आत्मचरित्र, सदा कऱ्हाडे
३. आत्मचरित्र मीमांसा, आनंद यादव
४. मराठीतील आत्मचरित्रपर लेखन, उषा हस्तक
५. मराठी वाङ्मय कोश, खंड ४, संपादक, विजया राजाध्यक्ष
६. आत्मचरित्र, मराठी विश्वकोश, खंड २
७. २० व्या शतकातील मराठी आत्मचरित्र, उषा हस्तक

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – IV	Paper – III
<b>Course Code: BA-MAR 403 T</b>	<b>Title of the Course:</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास स्थूल परिचय (इ.स.१६०० ते इ.स. १८१८)
<b>Credits: 03</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा परिचय होतो.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाच्या निर्मितीमागील प्रेरणांची ओळख होते.
३. मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाची परंपरा लक्षात येते.

**विषयाचे नाव :** मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास स्थूल परिचय (इ.स.१६०० ते इ.स. १८१८)  
(DSEC – 04)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

- घटक क्र. १ : संत तुकारामांची काव्यनिर्मिती प्रेरणा, स्वरूप व कार्य (१५)
- घटक क्र. २ : संत रामदास आणि पंडित कवींची काव्यनिर्मिती (१५)
- घटक क्र. ३ : शाहिरी काव्य आणि बखरवाङ्मयाचा स्थूल परिचय (१५)



**संदर्भ ग्रंथ :**

१. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा आणि प्रवृत्ती, श्री. रं. कुलकर्णी
२. संत साहित्य काही अनुबंध, अशोक कामत
३. ओवी ते लावणी, श्री. रं. कुलकर्णी
४. रामदासांची काव्यदृष्टी एक अभ्यास, रा. वि. चिटणीस
५. पुन्हा तुकाराम, दिलीप चित्रे
६. आनंदाचा डोह, रा. ग. जाधव
७. दासबोध : वाङ्मयीन समीक्षा, रमेश तेंडुलकर
८. टीकास्वयंवर, भालचंद्र नेमाडे
९. तुकाराम अंतर्बाह्य संघर्षाची अनुभवरूपे, म. सु. पाटील
१०. धर्मसंप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय, र. बा. मंचरकर
११. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, ह. श्री. शेणोलीकर
१२. मराठी संतवाणीचे मंत्राक्षरत्व, ह. श्री. शेणोलीकर
१३. तुकारामविषयक अभ्यासाचा मागोवा, मा. ना. आचार्य
१४. संत एकनाथांचा वारसा, रा. ग. जाधव
१५. संतसाहित्य : अभ्यासाच्या काही दिशा, कल्याण काळे, रा. शं. नगरकर
१६. संतसाहित्याचे समाजशास्त्रीय दृष्टिक्षेप, सदानंद मोरे
१७. तुकारामदर्शन, सदानंद मोरे
१८. प्राचीन मराठी भक्तीवाङ्मयाची स्वातंत्र्योत्तर समीक्षा, सतीश बडवे

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)  
Syllabus of S. Y. B. A. Marathi  
under  
Faculty of Arts and Humanities**

Semester – IV	Paper – I
Course Code: BA-MAR 404 T	Title of the Course: उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग-२
Credits: 02	Total Lectures: 30 Hrs.

**Course Outcomes (COs):**

१. उपयोजित लेखन कौशल्ये आत्मसात करता येतात.
२. उपयोजित लेखनाचे महत्त्व लक्षात येते.
३. भाषिक जाणिवा विकसित होतात.

**विषयाचे नाव :** उपयोजित लेखन कौशल्ये भाग-२ (SEC – 02)

**Detailed Syllabus (अभ्यासक्रम) :**

**घटक क्र. १ : कल्पनाविस्तार (१५)**

१. कल्पनाविस्तार : स्वरूप आणि संकल्पना
२. कल्पनाविस्ताराचे महत्त्व

**घटक क्र. २ : रसग्रहण (१५)**

१. गद्य
२. पद्य
३. ग्रंथपरीक्षण

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे
२. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. द.दि. पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे
३. व्यावहारिक मराठी, संपा. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
४. व्यावहारिक मराठी, डॉ. रा. ल. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
५. सुगम मराठी व्याकरण लेखन, मो.रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन पुणे
६. उपयोजित मराठी, डॉ. प्रभाकर जोशी, डॉ. किशोर पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
७. उपयोजित मराठी भाग -१, डॉ. प्रभाकर जोशी, डॉ. वासुदेव वले, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
८. भाषा आणि साहित्य, ना. गो. कालेलकर