

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar**  
**(Autonomous)**

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune)



**Choice Based Credit System (CBCS)**  
**Bachelor of Arts (B.A.)**

**Syllabus of**  
**B. A.-II Music**

Implemented from  
**Academic Year 2022 - 23**

**F.Y.B.A. (MUSIC)****Semester –I**

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-01	BA-MUS 101 T/P	Raag Sngeet abhyas(G1)	03

**Semester –II**

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-02	BA-MUS 102 T/P	Raag Sngeet abhyas(G2)	03

**S.Y.B.A. (MUSIC)****Semester –III**

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-03	BA-MUS 301 T/P	Raag Sngeet Gayan (G3)	03
DSEC-01	BA-MUS 302 T	Raag Sngeet shastra vichar(S1)	03
DSEC-02	BA-MUS 303 P	Raag Sngeet Sadrikaran (S2)	03
SEC-01	BA-MUS 304 P	VOICE CULTURE-I	02

**Semester –IV**

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-04	BA-MUS 401 T/P	Raag Sngeet Gayan (G4)	03
DSEC-03	BA-MUS 402 T	Raag Sngeet shatrvarmarsh(S3)	03
DSEC-04	BA-MUS 403 P	Raag Sngeet Prastutikaran(S4)	03
SEC-02	BA-MUS 404 P	MUSICAL INSTRUMENTS,SOUND AND OTHER RELETED GDT.S OPPERETING	02

## T.Y.B.A.(MUSIC)

## semester V

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-05	BA-MUS 501 T/P	Raag Sngeet Gayan (G5)	03
DSEC-04	BA-MUS 502 T	Raag Sngeet shastrvichar(S5)	03
DSEC-05	BA-MUS 503 P	Raag Sngeet Sadrikaran (S6)	03
SEC-03	BA-MUS 504 P	Sugam sangeet va loksangeet-I	03
EC-04	BA-MUS 505 T/P	Yoga and Pranayam Practice for Music	03

## Semester VI

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-06	BA-MUS 601 T/P	Raag Sngeet Gayan (G6)	03
DSEC-06	BA-MUS 602 T	Raag Sngeet shastrvichar(S7)	03
DSEC-07	BA-MUS 603 P	Raag Sngeet Sadrikaran (S8)	03
SEC-04	BA-MUS 604 P	Sugam sangeet va loksangeet-I	03
EC-02	BA-MUS 605 T	Research Methodology in Music(introduction) -II	03

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar  
(Autonomous)**

**Board of Studies in Music**

Sr. No.	Name	Designation
1.	N.S.Khalikar	Chairman
2.	Y.B. Anarase	Member
3.	-	Member
4.	Dr. Pournima Dhumale	Academic Council Nominee
5.	Dr. Sheetal More	Academic Council Nominee
6.	Dr. Vikas Kashalkar	Vice-Chancellors Nominee
7.	Mr. Adesh Chavan	Alumni
8.	Mr. Vishwasrao Jadhav	Industry Expert

**3. Programme Structure and Course Titles:**

Sr. No.	Class	Semester	Course Code	Course Title	Credits
1.	S.Y.B.A.	III	BA-MUS 301 T/P	Raag Sangeet Gayan (G3)	03
2.	S.Y.B.A.	III	BA-MUS302 T	Raag Sangeet Shastra Vichar(S1)	03
3.	S.Y.B.A.	III	BA-MUS303 P	Raag Sangeet Pratykshik (S2)	03
4.	S.Y.B.A.	III	BA-MUS304 P	Voice Culture	02
5.	S.Y.B.A.	IV	BA-MUS401 T/P	Raag Sangeet Gayan (G4)	03
6.	S.Y.B.A.	IV	BA-MUS402 T	Raag Sangeet Shastra Vichar(S3)	03
7.	S.Y.B.A.	IV	BA-MUS403 P	Raag Sangeet Pratykshik (S4)	03
8.	S.Y.B.A.	IV	BA-MUS404 P	Musical Instruments, Sound and other related gadgets operating	02

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)  
Syllabus of S.Y.B.A.Music  
under  
Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – I</b>
<b>Course Code: BA-MUS 301 T/P</b>	<b>Title of the Course:Raag Sangeet Gayan (G3)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

- a.A general ability to identify difference between Raag-s
- b.Ability to create different structure of alankaars
- c.acknowledgement of the contribution of pioneer musicians of different Gharanas
- d.seeking attention towards the historical importance of raagsangeet
- f.ability to use musical terminology

**Detailed Syllabus:**

<b>Unit 1:</b>	<b>राग-ताल ज्ञान</b>
1.1	काफी,भैरवी,मारवा या थाटांमध्ये स्वरांलंकार म्हणण्याचा सराव, हातावर टाळी देऊन अलंकारातील जाती(तीश्र,चतश्र) ओळखणे व विविध पटीत अलंकार सराव
1.2	बिभास, वृंदावनी सारंग,मालकंस या रागांमध्ये प्रत्येकी दोन छोटेख्याल(मध्यलय व द्रुत लय) आलाप व तानांसहित
1.3	वरील रागांमध्ये धृपद,धमार, तराना,सरगम गीत यांपैकी किमान दोन गीत प्रकार
1.4	तीनताल,दीपचंदी,वीलंबीत एकताल,चौताल,धमार हे ताल शिकावेत आणि प्रथम वर्षातील तालांची एकपट,दुप्पट
<b>Unit 2:</b>	<b>व्याख्या व संकल्पना</b>
2.1	व्याख्या : राग,थाट,जाती,ख्याल,वादी,संवादी,विवादी,वर्ज्य स्वर
2.2	विविध गान क्रिया -आलाप,तान,खटका
2.3	आकार आलाप,बोल आलाप,सरगम ई.

<b>Unit 3:</b>	<b>सैद्धांतिक</b>
<b>3.1</b>	हिंदुस्थानी व कर्नाटक संगीत पद्धतीचा तुलनात्मक परिचय
<b>3.2</b>	खयाल गायकी - स्वरूप, उगम व विकास (परिचय)
<b>3.3</b>	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
<b>3.4</b>	प्रथम वर्षातील सर्व तालांची एकपट,दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल यांची तिप्पट लिहिता येणे आवश्यक या वर्षीच्या अभ्यासक्रमातील धमार, अद्धा तीनताल, वी.एकताल यांचा विस्तृत अभ्यास
<b>Unit 4:</b>	<b>कलाकारांचे सांगीतिक योगदान कार्य व निबंध लेखन</b>
<b>4.1</b>	भारतरत्न लता मंगेशकर- जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
<b>4.2</b>	भारतरत्न भीमसेन जोशी- जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
<b>4.3</b>	भारतरत्न रविशंकर - जीवन परिचय व कार्य सांगीतिक योगदान
<b>4.4</b>	निबंध लेखन - संगीत व आधुनिक वैज्ञानिक उपकरणे
<b>4.5</b>	निबंध लेखन - संगीतात रियाजाचे महत्त्व
<b>4.6</b>	वाद्य रचना - तानपुरा (आकृतीसह स्पष्टीकरण)

### Suggested listening /Readings:

1. Raag Bibhaas – Pt. Jeetendra Abhisheki, Vi. Kishori Amonkar,Pt.vijay Koparkar, Pt. Ulhaas kashalkar, Pt. Vyankatesh Kumaaar, Vi. ShrutiSadolikar
2. RaagVrunndaavaniSarang – Pt. Bheemsen Joshi, Pt. AjoyChakravarty, Ust. Rashid Khan, Pt. Hariprasaad Chaurasiya
3. RaagMaalkans – Ust. Bade Gulam Ali Khan,Ust. Amir Khan,Vi.Malini Rajurkar, Pt. Rajan-Sajan Mishra
4. Kala Shastra Visharad, Dr. ShilpaBahulikar, Sanskaar Prakaashan Pune
5. Sangeet Visharad,Lakshminarayan Garg
6. Keywords and Concepts: Hindusthani Classical Music,Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's**  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)**  
**Syllabus of S.Y.B.A. Music**  
**under**  
**Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – II</b>
<b>Course Code: BA-MUS 302 T</b>	<b>Title of the Course: Raag Sangeet Shastra Vichar(S1)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs</b>

### Course Outcomes (COs):

- a. Core Knowledge of musical terms
- b. Knowledge of the different types of Raag-s
- c. Knowledge of different gones in semi-classical Music
- d. Seeking attention towards the wide range of factors related to Raag Sangeet
- f. importance of musicology in historic perspective

### Detailed Syllabus:

<b>Unit 1:</b>	<b>व्याख्या व संकल्पना</b>
1.1	१)संधिप्रकाश राग २)पूर्वांगवादी राग ३)उत्तरांगवादी राग
1.2	१)ग्रह २)अंश ३)न्यास ४)विन्यास ५) अपन्यास
1.3	१)मिश्र राग २)संकीर्ण राग ३) जनक राग ४)जन्य राग ५)परमेल प्रवेशक राग
1.4	१)शुद्ध राग २) छायालग राग ३)जोड राग ४)रागांग राग ५)संधिप्रकाश राग
<b>Unit 2:</b>	<b>सैद्धांतिक</b>
2.1	राग वर्गीकरणाच्या विविध पद्धती (परिचय) भाग -१ १)राग रागिणी पद्धती, २)रागांग राग पद्धती
2.2	गायक, नायक, वाग्येयकार व कलावंत
2.3	राग संगीतातील विविध गीतप्रकार - (परिचय) भाग -१ १)चतरंग २)त्रीवट



<b>Unit 3:</b>	<b>सैद्धांतिक</b>
<b>3.1</b>	ख्याल संगीतातील विविध घराणी : भाग १ (परिचय) १)गवालहेर घराणे २)जयपूर घराणे
<b>3.2</b>	उपशास्त्रीय गीत प्रकार - ठुमरी,दादरा,टप्पा
<b>3.3</b>	अभ्यासक्रमातील BA-MUS 303 P- Raag Sangeet Pratykshik (S2) मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
	अभ्यासक्रमातील BA-MUS 303 P- Raag Sangeet Pratykshik (S2) सर्व तालांचा विस्तृत अभ्यास व एकपट,दुप्पट तिप्पट लिपीबद्ध करणे
<b>Unit 4:</b>	<b>कलाकारांचे सांगीतिक योगदान व निबंध लेखन</b>
<b>4.1</b>	पं.बाळकृष्णबुआ इचलकरंजीकर - जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
<b>4.2</b>	उस्ताद अल्लादिया खान- जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
<b>4.3</b>	निबंध लेखन - संगीत शिक्षणातील गुरुकुल पद्धती
<b>4.4</b>	निबंध लेखन - मराठी भाव संगीत

### Suggested Readings:

1. Sangeet Paribhasha Vivechan,Pt.S.N.Ratanjankar,Sanskaar Prakaashan
2. Gharandaaj Gayki,V.H. Deshpande, Mouj Prakaashan,
3. Maala bhaavlele Sangeetkaar,Dr.AshokRanade,Rajhans Prakaashan
4. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar,Sanskaar Prakaashan Pune
5. SangeetVisharad,Lakshminarayan Garg
6. Keywords and Concepts:Hindusthani Classical Music,Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat keSangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeetkaryalayaHathras
8. Thor Sangeetkaar,B.R.Devdhar

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)  
Syllabus of B.A.Music  
under  
Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – III</b>
<b>Course Code: BA-MUS 303 P</b>	<b>Title of the Course: RaagSangeetPratykshik (S2)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

**Course Outcomes (COs):**

- a. Introduction of Bada-Khyal
- b. Knowledge of Khyal Presentation
- c. Knowledge of Drupad Presentation
- d. Introduction of Ragang Raag-s
- f. Introduction of different Riyaz Methods

**Detailed Syllabus:**

<b>Unit 1:</b>	<b>रागाभ्यास (सामान्य स्तर)</b>
1.1	भैरव, असावरी, काफी या थाटांमध्ये स्वरालंकार म्हणण्याचा सराव, हातावर टाळी देऊन अलंकारातील जाति(तीश्र, चतश्र) ओळखणे व विविध पटीत अलंकार सराव
1.2	राग जौनपुरी - मध्यलय बंदिश/दुत बंदिश, आलाप, तानांसह
1.3	राग बागेश्री - मध्यलय बंदिश/दुत बंदिश, आलाप, तानांसह
<b>Unit 2:</b>	<b>रागाभ्यास (विशेष स्तर)</b>
2.1	राग यमन - बडाख्याल व छोटा ख्याल, आलाप, तानांसह
2.2	राग भैरव - बडाख्याल व छोटा ख्याल, आलाप, तानांसह
2.3	राग भीमपलासी - बडाख्याल व छोटा ख्याल, आलाप, तानांसह

<b>Unit 3:</b>	<b>विविध गीत प्रकार</b>
3.1	वरील रागांपैकी कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धृपद एकपट-दुप्पट सह
3.2	वरील रागांपैकी कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धमार एकपट-दुप्पट सह
3.3	वरील सामान्य स्तर रागात सरगम गीत, लक्षण गीत, तराना, चतरंग या पैकी किमान दोन गीत प्रकार शिकवावे
3.4	नाट्यगीत, गझल या पैकी एक गायन प्रकार शिकवावा
<b>Unit 4:</b>	<b>रागांची शास्त्रीय माहिती व तालाभ्यास</b>
4.1	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती, स्वरविस्तार आरोह अवरोह, पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
4.2	प्रथम वर्षातील सर्व तालांची एकपट, दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल यांची तिप्पट, चौपट हातावर देता येणे व सुलताल, पंजाबी, भजनी ठेका या तालांचा अभ्यास
4.3	तंबोरा वाजवून गायनाचा सराव
4.4	विद्यार्थ्यांस सामान्य स्तर रागांपैकी किमान एका रागाचे स्वतंत्ररित्या सादरीकरण करता येणे

### Suggested listening /Readings:

1. **Raag Jaunpuri** – Pt. Ajay chakravarty, Vi. AshwiniBhide, Pt. Venkateshkumar, Pt. Bhimsen Joshi, Pt. RajanSajanMisra
2. **Raag Bageshree** – PanditJasraj, VidushiVeenaSahasrabuddhe, Ustad. Rashid Khan, Ustad. Amir Khan.
3. **Raag Yaman** – Pt. JitendraAbhisheki, Ust. Amir Khan, Pt. Jagdish Prasad, Pt. Rajan-Sajan Mishra
4. **Raag Bhairav** – Pt. Ulhas Kshalkar, Vidushi Prabha Atre, Ustad Shahid Parvez, Pt. Uday Bhawalkar,
5. **RaagBhimplasi** – Ust. adBismillah khan, VidushiKishoriAmonkar, Pt. Bhimsen Joshi, pt. Jayteertha Mevundi.
6. Kala Shastra Visharad, Dr. ShilpaBahulikar, SanskaarPrakaashan Pune

7. Sangeet Visharad,Lakshminarayan Garg
8. Keywords and Concepts:Hindusthani Classical Music,Dr. Ashok Da. Ranade,
9. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeetkaryalayaHathras

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's**  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)**  
**Syllabus of B.A.Music**  
**under**  
**Faculty of Humanities**

Semester – III	Paper – IV
<b>Course Code:</b> BA-MUS 304 P	<b>Title of the Course:</b> Voice Culture
<b>Credits:</b> 2	<b>Total Lectures:</b> 45 Hrs.

**Course Outcomes (COs):**

- a. Suitable Riyaz Practices
- b. Awareness about Vocal Health
- c. voice enrichment with useful musical techniques
- d. Techniques of Voice Projection

**Detailed Syllabus:**

<b>Unit 1:</b>	<b>अलंकार रियाज</b>
1.1	सर्व अलंकार किमान अडीच सप्तक(खर्ज्य-पंचम ते तार गंधार) पर्यंत विविध लयीत सराव
1.2	तीन व चार स्वरांचे मेरुखंड चा सराव
1.3	प्रत्येक स्वर आकार,उकार,इकार,एकार,ओकार आदी उच्चारांसह दीर्घपणे लावण्याचा सराव
1.4	हुंकार व ओंकार सह प्रत्येक स्वर तानपुर्यांच्या नादाशी एकरूप करण्याचा सराव
<b>Unit 2:</b>	<b>राग वाचक पलटा सराव</b>
2.1	सदर वर्षीच्या रागांमध्ये विविध प्रकारचे सोपे व कठीण असे रागवाचक पलट्यांचा सराव
2.2	विविध ग्रंथांमध्ये दिलेल्या निवडक राग वाचक आलाप व ताना विद्यार्थ्यांकडून रटून घेणे
2.3	बडाख्याल व छोटा ख्यालाच्या विविध तालांमधील बंदिशीचा अभ्यास व मुखडा,सम,आवर्तन,शब्दोच्चार यांचा अभ्यास.

---

Unit 3:	आवाजातील का-कु भेद
3.1	आवाजातील लहान मोठेपणाचा प्रत्येक स्वरासह आकार,उकार,इकार,एकार,ओकारात सराव करणे
3.2	बंदिशीतील शब्दोच्चारातआवाजातील लहान मोठेपणाचा परिणामकारक उपयोग करण्याचा सराव
3.3	स्वरालंकारांचा/पलट्यांचा गमक सह सराव

### Suggested listening/ Readings:

1. Swarsadhna C.D. Dr.Madhuri Dongre, Dr.Pournima Dhumale
2. Omkaar-Sadhna, Dr.karandikar
3. Bhashanrang –Dr.Ashok Da. Ranade
4. Youtube Lectures of Pt. Ajoy Chakrvarty on Voice Culture
5. Youtube Lectures of Dr.Unnikrushnan on Voice Culture
6. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar,Sanskaar Prakaashan Pune

**Ahmednagar Jilha Maratha VidyaPrasarakSamaj's**  
**New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)**  
**Syllabus of S.Y.B.A.Music**  
**under**  
**Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – I</b>
<b>Course Code: BA-MUS 401 T/P</b>	<b>Title of the Course: Raag Sangeet Gayan (G4)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45Hrs.</b>

### Course Outcomes (COs):

- a. A general ability to compare raag
- b. Ability to conceive taan and alaap
- c. Acknowledgement of the different forms in music
- d. Awareness about the historical importance of Raag Sangeet
- f. Ability to perform semi classical songs

### Detailed Syllabus:

<b>Unit 1:</b>	<b>राग-ताल ज्ञान</b>
1.1	खमाज,कल्याण,बिलावल या थाटांमध्ये स्वरांलकार म्हणण्याचा सराव हातावर टाळी देऊन अलंकारातील जाती(तीश्र,चतश्र) ओळखणे व विविध पटीत अलंकार सराव.
1.2	खमाज,केदार,बिहाग या रागांमध्ये प्रत्येकी दोन छोटेख्याल(मध्यलय व द्रुत लय) आलाप तानांसहित
1.3	वरील रागांमध्ये धृपद,धमार, तराना,सरगम गीत यापैकी किमान दोन गीत प्रकार शिकावेत.
1.4	रूपक,झपताल,झुमरा,अडाचौताल हे ताल शिकावेत आणि प्रथम वर्षातील तालांची एकपट,दुप्पट सराव
<b>Unit 2:</b>	<b>व्याख्या व संकल्पना</b>
2.1	व्याख्या : कोमल स्वर,तीव्र स्वर, गायनाची पट्टी(scale), लय,ताल,मात्रा,खंड,टाळी,खाली(काल)
2.2	विविध गान क्रिया -मुर्की,मींड,कण स्वर,घसीट,खेच,बेहलावा
2.3	तान प्रकार - सरळ तान, बोल तान,गमक तान अशा विविध प्रकारच्या तानक्रियेची प्रात्यक्षिकासह माहिती.

<b>Unit 3:</b>	<b>सैद्धांतिक</b>
3.1	गणितानुसार उत्तर हिंदुस्थानी ३२ थाटांची रचना
3.2	धृपद गायकी - उगम व बानींचा परिचय
3.3	महाराष्ट्रातील गीत प्रकार- अभंग,गवळण,भारुड, लावणी,बतावणी,ओवी
3.4	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.5	प्रथम वर्षातील सर्व तालांची एकपट,दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल लिपीबद्ध करणे या वर्षीच्या अभ्यासक्रमातील दीपचंदी,चौताल,धमार, अर्धा तीनताल,धुमाळी,वि.एकताल यांचा विस्तृत अभ्यास
<b>Unit 4:</b>	<b>कलाकारांचे सांगीतिक योगदान व निबंध लेखन</b>
4.1	भारतरत्न एम.एस. सुब्बलक्ष्मी- जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.2	भारतरत्न उस्ताद बिस्मिल्ला खान- जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.3	निबंध लेखन -मी ऐकलेली संगीत मैफिल
4.4	निबंध लेखन -माझे आवडते शास्त्रीय गायक/गायिका
4.5	वाद्य रचना - हार्मोनियम(आकृतीसह स्पष्टीकरण)
4.6	वाद्य रचना - तबला(आकृतीसह स्पष्टीकरण)



**Suggested listening /Readings:**

1. **Raag Khamaaj** – Pt.vikas kashalkar, Pt. Ajoy Chakravarty,  
Pt. Ulhaas Kashalkar, Pt. Vyankatesh Kumar,Vi.Girija Devi
- 2.**Raag Kedar** –Pt. Ajoy Chakravarty, Ust. Rashid Khan, Pt.Jasraaj, Vi. Kishori Amonkar,Vi. Malini Rajurkar
3. **Raag Bihag** – Ust. Bade Gulam Ali Khan,Ust. Amir Khan,Pt. Rajan-SajanMishra, Ust. Rashid Khan, Pt.Jasraaj, Pt.RaviShankar, Ust. Bismillaah Khaan
4. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar,Sanskaar Prakaashan Pune
5. Sangeet Visharad,Lakshminarayan Garg
6. Keywords and Concepts: Hindusthani Classical Music, Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras

**Ahmednagar Jilha Maratha VidyaPrasarakSamaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)  
Syllabus of B. A. Music  
under  
Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – II</b>
<b>Course Code: BA-MUS 402 T</b>	<b>Title of the Course: Raag Sangeet Shastra Vichar(S3)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

### Course Outcomes (COs):

- a. Core Knowledge Marathi Bhaav sangeet
- b. Knowledge of the different types of classification of Raag-s
- c. Knowledge of different goners in semi-classical Music
- d. Seeking attention towards the history of Marathi Musical Theater
- f. importance of musicology in historic perspective

### Detailed Syllabus:

<b>Unit 1:</b>	<b>सैद्धांतिक : खालील विषयांचा अभ्यास</b>
<b>1.1</b>	शब्दप्रधान संगीत
<b>1.2</b>	नाट्य संगीत परिचय -भाग १ १)किर्लोस्कर - देवल काळ(१८८०-१९१०) २)खाडिलकर - बालगंधर्व काळ(१८१०-१८३०)
<b>1.3</b>	नाट्य संगीत परिचय- भाग २ १)अत्रे-रांगणेकर काळ(१९३०-१९६०) २)गोखले-कानेटकर काळ(१९६०-१९८०)
<b>Unit 2:</b>	<b>सैद्धांतिक : खालील विषयांचा अभ्यास</b>
<b>2.1</b>	गान समय सिद्धांत
<b>2.2</b>	राग वर्गीकरणाच्या विविध पद्धती(परिचय) भाग-२ १)रागांचे विविध प्रकार २) थाट वर्गीकरण

2.3	राग संगीतातील विविध गायनप्रकार (परिचय) भाग -२ १)तराना २)टप्पा
<b>Unit 3:</b>	<b>सैद्धांतिक</b>
3.1	ख्याल संगीतातील विविध घराणी (परिचय) भाग - २ १)आग्रा घराणे २)किराणा घराणे
3.2	उपशास्त्रीय गायन प्रकार -चैती,कजरी,होरी,निर्गुणी भजन
3.3	अभ्यासक्रमातील BA-MUS403 P- Raag Sangeet Pratykshik (S2) मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.4	अभ्यासक्रमातील BA-MUS 403 P- Raag Sangeet Pratykshik (S2) सर्व तालांचा विस्तृत अभ्यास व एकपट,दुप्पट तिप्पट लिहिता येणे आवश्यक
<b>Unit 4:</b>	<b>चरित्र व निबंध लेखन</b>
4.1	उस्ताद फैय्याज खान - जीवन परिचय व कार्य
4.2	उस्ताद अब्दुल करीम खान - जीवन परिचय व कार्य
4.3	निबंध लेखन - व्यायाम संगीत
4.4	निबंध लेखन - चित्रपट संगीत

### Suggested Readings:

1. Sangeet Paribhasha Vivechan,Pt.S.N.Ratanjankar,SanskaarPrakaashan
2. Gharandaaj Gayki,V.H. Deshpande, MoujPrakaashan,
3. Maala bhaavlele Sangeetkaar,Dr.AshokRanade,RajhansPrakaashan
4. Kala Shastra Visharad, Dr. ShilpaBahulikar,SanskaarPrakaashan Pune
5. SangeetVisharad,lakshminarayan Garg
6. Keywords and Concepts:Hindusthani Classical Music,Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat keSangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeetkaryalayaHathras
8. Thor Sangeetkaar,B.R.Devdhar

**Ahmednagar Jilha Maratha VidyaPrasarakSamaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)  
Syllabus of B. A. Music  
under  
Faculty of Humanities**

<b>Semester – III</b>	<b>Paper – III</b>
<b>Course Code: BA-MUS 403 P</b>	<b>Title of the Course: RaagSangeetPratykshik (S4)</b>
<b>Credits: 3</b>	<b>Total Lectures: 45 Hrs.</b>

### Course Outcomes (COs):

- a. Introduction to elaboration of Bada-Khyal
- b. Knowledge of gayki anga in Khyal Presentation
- c. Knowledge of Structure of Drupad Presentation
- d. Introduction of RagangRaag-s
- f. Introduction of different Riyaz Methods

### Detailed Syllabus:

<b>Unit 1:</b>	<b>रागाभ्यास (सामान्य स्तर)</b>
1.1	पूर्वी,तोडी या थाटांमध्ये स्वरांलकार म्हणण्याचा सराव हातावर टाळी देऊन अलंकारातील जाती(तीश्र,चतश्र) ओळखणे व विविध पटीत सराव.
1.2	राग पुरिया धनश्री-मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश,आलाप,तानांसह
1.3	राग मिया कि तोडी-मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश,आलाप,तानांसह
<b>Unit 2:</b>	<b>रागाभ्यास (विशेष स्तर)</b>
2.1	राग जौनपुरी- बडाख्याल व छोटा ख्याल,आलाप,तानांसह
2.2	राग बागेश्री- बडाख्याल व छोटा ख्याल,आलाप,तानांसह
2.3	राग मालकंस- बडाख्याल व छोटा ख्याल,आलाप,तानांसह

<b>Unit 3:</b>	<b>विविध गीत प्रकार</b>
3.1	वरील रागांपैकी कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धृपद एकपट-दुप्पट सह
3.2	वरील रागांपैकी कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धमार एकपट-दुप्पट सह
3.3	वरील सामान्य स्तर रागात सरगम गीत, लक्षण गीत, तराना, चतरंग, त्रिवट या पैकी किमान दोन गीत प्रकार
3.4	खमाज, पिलू, पहाडी, भैरवी ई. पैकी एका रागात व दीपचंदी तालात ठुमरी
3.5	कजरी, झुला यापैकी एक गायन प्रकार
<b>Unit 4:</b>	<b>रागांची शास्त्रीय माहिती व तालाभ्यास</b>
4.1	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती, स्वरविस्तार आरोह अवरोह, पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
4.2	प्रथम वर्षातील सर्व तालांची एकपट, दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल यांची तिप्पट हातावर देता येणे व सुलताल, पंजाबी, भजनी ठेका या तालांचा अभ्यास
4.3	तंबोरा वाजवून गायनाचा सराव
4.4	विद्यार्थ्यांस सामान्य व विशेष स्तर रागांपैकी प्रत्येकी एका रागाचे किमान १५ मि. स्वतंत्ररित्या सादरीकरण करता येणे

**Suggested listening /Readings:**

1. **RaagPuriyaDhanshri** – Pt. Ajay chakravarty, Vi. AshwiniBhide, Pt.Venkateshkumar, Pt. Bhimsen Joshi, Pt.RajanSajanMisra
2. **RaagMiya kiTodi** – PanditJasraj, VidushiKishoriAmonkar, Ustad. Rashid Khan, Ustad Amir Khan,Ust. Bade Gulaam Ali Khaan, Pt. UlhaasKashalkar
3. **RaagJaunpuri** – Pt.JitendraAbhisheki, Ust. Amir Khan, Pt.Jagdish Prasad, Pt. Rajan-Sajan Mishra
4. **RaagBageshri** – Ust. Rashid Khan,Pt.UlhasKshalkar, VidushiPrabhaAtre, UstadShahidParvez,
5. **RaagMaalkans** – Ustad Amir Khan,Ust. Bade Gulaam Ali Khaan,Pt. Ajay chakravarty, Pt. UlhasKshalkar,Ust. Rashid KhanVidushiKishoriAmonkar, Pt. Bhimsen Joshi, JayteerthaMevundi.
6. Kala Shastra Visharad, Dr. ShilpaBahulikar,SanskaarPrakaashan Pune
7. Sangeet Visharad,
8. Keywords and Concepts: Hindusthani Classical Music, Dr. Ashok Da. Ranade,
9. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras

**Ahmednagar Jilha Maratha VidyaPrasarakSamaj's  
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)  
Syllabus of B. A. Music  
under  
Faculty of Humanities**

Semester – III	Paper – IV
Course Code: BA-MUS 404 P	<b>Title of the Course:</b> Musical Instruments, Sound and other related gadgets operating
Credits: 2	<b>Total Lectures: 30 Hrs.</b>

### Course Outcomes (COs):

- a. Awareness about different skills related to music.
- b. Awareness about different areas in music to choose as career.
- c. Motivation to learn different instruments hand in hand with vocal music.
- d. Acknowledgement of handling different modern electronic instruments
- f. Acknowledgement of handling modern acoustic instruments

### Detailed Syllabus:

<b>Unit 1:</b>	<b>स्वरवाद्यांचा परिचय व सराव</b>
1.1	हार्मोनियम परिचय व किमान १० अलंकार सराव
1.2	सतार या स्वर वाद्याचा परिचय
1.3	तानपुरा लावणे, वाजवणे व तानपुर्यासह रियाज या घटकांचा परिचय व सराव
<b>Unit 2:</b>	<b>ताल वाद्य व sound operating tech. परिचय व सराव</b>
2.1	तबला वाद्याच्या प्रारंभिक बोलांचा परिचय व सराव
2.2	sound operating tech. परिचय व सराव
2.3	टाळ, चिपळी, एकतारी, खब्बास आदी side rhythm वाद्यांचा परिचय व सराव

---

Unit 3:	इलेक्ट्रॉनिक वाद्यांचा परिचय व सराव
3.1	सिंथे-सायझार वाद्य परिचय व प्रारंभिक कॉर्डस् चा सराव
3.2	इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा,तबला मशीन परिचय व हाताळणी
3.3	octopad व गिटार वाद्याचा परिचय

### Suggestedlistening/ Readings:

1. Swarsadhna C.D. Dr.MadhuriDongre,DrPournimaDhumale
- 2.Omkaar-Sadhna Dr.karandikar
3. Bhashanrang –Dr.Ashok Da. Ranade
4. Youtube Lectures of Pt. AjoyChakrvarty on Voice Culture
5. Youtube Lectures of Dr.Unnikrushnan on Voice Culture
6. Kala Shastra Visharad, Dr. ShilpaBahulikar,SanskaarPrakaashan Pune