

अहमदनगर जिला मराठा विद्या प्रसारक समाज द्वारा संचालित

न्यू आर्ट्स, कॉमर्स एंड साइंस कॉलेज, अहमदनगर
(स्वायत्त)

(सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे से संलग्न)



विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली (CBCS)

बी.ए. स्नातक

Bachelor of Arts (B. A.)

पुनर्रचित पाठ्यक्रम

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.) (हिंदी)

पंचम एवं षष्ठ अयन (Fifth & Sixth Semester)

Implemented from

Academic year 2023-24

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar
(Autonomous)

Board of studies in Hindi

Sr. No.	Name	Designation
1.	Prof. Dr. Hanumant Jagtap	Chairman
2.	Prof. Dr. Ashok Gaikwad	Member
3.	Prof. Dr. Sunita Mote	Member
4.	Dr. Dnyandev Kolhe	Member
5.	Miss. Nayana Kadale	Member
6.	Prof. Dr. Anilkumar Singh	Academic Council Nominee
7.	Prof. Dr. Sudhakar Shendge	Academic Council Nominee
8.	Prof. Dr. Sadanand Bhosale	Vice-Chancellor Nominee
9.	Principal Dr. Shahabuddin Shaikh	Alumni
10.	Mr. Sanjay Shukla	Industry Expert

1. Prologue/ Introduction of the programme:

प्रस्तावना :

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा उच्चतर शैक्षिक प्रणाली की गुणवत्ता में सकारात्मक सुधार को ध्यान में रखते हुए पाठ्यक्रम को योजनाबद्ध, उद्देश्यपूर्ण, प्रगतिशील और व्यवस्थित प्रक्रिया के द्वारा उसमें सुधार और बदलाव की प्रक्रिया को प्राथमिकता दी गई है। निरंतर बदलते सामाजिक मूल्यों और नवीनतम विकास के साथ समाज की आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु पाठ्यक्रम को एक निश्चित अवधि और प्रक्रिया के अंतर्गत अद्यतन किया जाता है।

हिंदी साहित्य के स्नातक स्तर के तृतीय वर्ष से संबंधित पाठ्यक्रम के निर्माण के संदर्भ में गठित समिति अर्थात् हिंदी अध्ययन मंडल इस पाठ्यक्रम को प्रस्तुत करते हुए हर्ष के साथ प्रसन्नता की अनुभूति कर रहा है। संबंधित पाठ्यक्रम को लागू करते समय समिति के सदस्यों द्वारा दिए गए सुझावों को पूरी गंभीरता के साथ इसमें समाविष्ट किया गया है। पाठ्यक्रम का गठन करते समय अन्य विश्वविद्यालयों, संस्थानों, शिक्षण संस्थाओं के साथ प्राध्यापकों के महत्वपूर्ण सुझावों को ध्यान में रखते हुए हिंदी भाषा, साहित्य, साहित्य का इतिहास और भाषा विज्ञान से संबंधित राष्ट्रीय और वैश्विक दृष्टिकोण को भी सम्मिलित करने का प्रयास किया गया है।

सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय का पाठ्यक्रम अपने आपमें उत्कृष्ट और स्तरीय है। फिर भी स्वायत्त महाविद्यालय के नियमों को ध्यान में रखते हुए कुछ परिवर्तन अवश्यंभावी हैं। अतः पाठ्यक्रम में किए गए परिवर्तन इस तथ्य की पुष्टि करते हैं।

स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम की संरचना विद्यार्थियों में साहित्य विश्लेषण, गुण-अवगुणों के अवलोकन की दृष्टि और साहित्यिक रचना को समझकर समझाने की क्षमता को विकसित करती है। जिससे विद्यार्थी साहित्य के उद्देश्य से भली-भाँति परिचित होने में सफल होता है। वास्तव में चयन आधारित क्रेडिट प्रणाली में हिंदी साहित्य के पाठ्यक्रम की बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका होती है। पाठ्यक्रम का उपयोग करने वाली संस्थाएँ और व्यक्ति इसके माध्यम से क्षेत्रीय, राष्ट्रीय और वैश्विक स्तर पर शैक्षिक प्रतियोगिताओं में स्वयं को सिद्ध करने में सक्षम बने यह भी प्राथमिक उद्देश्य ध्यान में रखा जाता है।

भाषागत विविधता के बावजूद हिंदी भाषा भारत की एक प्रमुख भाषा तो है ही साथ ही उसे संविधान में राजभाषा का भी दर्जा प्राप्त है। मानक हिंदी भाषा के अंतर्गत इसकी अनेक बोलियाँ भी सम्मिलित हैं। हिंदी भाषा की इन बोलियों का साहित्य भी इसे समृद्ध कर रहा है। इन सभी तथ्यों को ध्यान में रखते हुए पाठ्यक्रम की रूपरेखा निर्मित की गई है। हमें पूरा विश्वास है कि इसमें सम्मिलित पाठों के अध्ययन से विद्यार्थी का विवेक विकसित होगा और उसमें विश्लेषण करने की क्षमता भी विकसित होगी।

तीव्र गति से हो रहे वैश्विक बदलावों को ध्यान में रखते हुए सूचना और प्रौद्योगिकी के इस युग में यह पाठ्यक्रम रोजगारपरक शिक्षा देने का कार्य करेगा और विद्यार्थी के जीविकोपार्जन में भी यह भली-भाँति सहयोग प्रदान करेगा। विशेष रूप से सामान्य हिंदी - गद्य, पद्य और पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम के साथ हिंदी साहित्य का इतिहास और भाषा विज्ञान को विस्तारपूर्वक पाठ्यक्रम में स्थान देने का प्रयत्न किया है तथा अधिगम परिणाम आधारित शिक्षण प्रणाली में सुझाए गए पाठ्यक्रमों को नवाचार की दृष्टि से लागू करने का प्रयास किया गया है जो निश्चित ही संपूर्ण समाज के लिए लाभकारी होगा और यही इस पाठ्यक्रम निर्माण की सार्थकता मानी जा सकती है।

2. Programme outcomes (Pos) (B.A. Hindi)

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम :

स्नातक हिंदी पाठ्यक्रम संबद्ध अधिगम परिणाम निम्न प्रकार से हैं -

1. हिंदी साहित्य और भाषा के संबंध में विद्यार्थियों को व्यवस्थित, तर्कसंगत ज्ञान कराना। जिससे उन्हें साहित्य के सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
2. हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों में रुचि बढ़ाना तथा उनमें साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास कराना।
3. क्षेत्रीय, राष्ट्रीय और वैश्विक परिदृश्य के विशाल नेटवर्क के बारे में जानकारी देते हुए विद्यार्थियों में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित कराना।
4. विद्यार्थियों में हिंदी साहित्य के अध्ययन के प्रति उत्सुकता और जिज्ञासा उत्पन्न करने हेतु एक समग्र दृष्टि और सुव्यवस्थित दृष्टिकोण का विकास कराना।
5. विद्यार्थियों के प्रत्येक स्तर पर जीवन मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास कराना।
6. विद्यार्थियों में लेखन, वाचन और श्रवण के साथ-साथ कल्पना शक्ति का विकास कराना, जिससे उनके समग्र व्यक्तित्व में निखार के साथ विकास हो सके।
7. विद्यार्थी की सर्जनात्मक शक्ति का विकास कराना ताकि वे अपने लेखन कौशल का परिचय देते हुए रचनात्मक कृतियों का निर्माण तथा कलात्मक कौशल का प्रदर्शन कर सकें।
8. हिंदी साहित्य की उत्कृष्ट और कालजयी रचनाओं के अध्ययन के माध्यम से विद्यार्थियों के मानसिक, दार्शनिक और आध्यात्मिक पक्ष को सुदृढ़ करना तथा भारतीय जीवन पद्धति और देशप्रेम की भावना को विकसित करना।
9. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग तलाशना तथा रोजगारपरक हिंदी भाषा का ज्ञान कराना।
10. हिंदी भाषा के व्याकरणबद्ध रूप का परिचय कराना ताकि विद्यार्थियों में शुद्ध लेखन और वाचन की क्षमता का विकास हो सके।
11. हिंदी साहित्य के इतिहास के माध्यम से विभिन्न कवियों और लेखकों का साहित्यिक परिचय कराना।
12. भाषा विज्ञान के अध्ययन से भाषा के उद्भव और विकास की सूक्ष्मताओं को समझाया गया है।

3. Programme Structure and Course Titles: (All academic years)

Sr. No.	Class	Semester	Course Code	Course Title	Credits
1.	F.Y.B.A.	I	BA-HIN 101T	काव्य, कहानी तथा व्यावहारिक हिंदी Kavya, Kahani Tatha Vyavaharik Hindi CC-1A (G-1)	03
2.	F.Y.B.A.	II	BA-HIN 201T	काव्य, कहानी तथा व्यावहारिक हिंदी Kavya, Kahani Tatha Vyavaharik Hindi CC-1B (G-1)	03
3.	S.Y.B.A.	III	BA-HIN 301T	आधुनिक काव्य, कहानी तथा व्यावहारिक हिंदी Adhunik Kavya, Kahani Tatha Vyavaharik Hindi CC-1C (G-2)	03
4.	S.Y.B.A.	III	BA-HIN 302T	काव्यशास्त्र Kavyashastra DSE-1A (S-1)	03
5.	S.Y.B.A.	III	BA-HIN 303T	मध्ययुगीन काव्य तथा उपन्यास साहित्य Madhyayugin Kavya Tatha Upanyas Sahitya DSC-2A (S-2)	03
6.	S.Y.B.A.	III	BA-HIN 304T	अनुवाद : स्वरूप एवं व्यवहार Anuvad : Swarup Evam Vyavahar SEC-2A	02
7.	S.Y.B.A.	III	BA-HIN 305T	हिंदी भाषा शिक्षण Hindi Bhasha Shikshan AECC-1A MIL Hindi	02
8.	S.Y.B.A.	IV	BA-HIN 401T	आधुनिक हिंदी व्यंग्य साहित्य तथा व्यावहारिक हिंदी Adhunik Hindi Vyangya Sahitya Tatha Vyavaharik Hindi CC-1D (G-2)	03
9.	S.Y.B.A.	IV	BA-HIN 402T	साहित्य के भेद Sahitya Ke Bhed DSE-1B (S-1)	03
10.	S.Y.B.A.	IV	BA-HIN 403T	मध्ययुगीन काव्य तथा नाटक साहित्य Madhyayugin Kavya Tatha Natak Sahitya DSC-2B (S-2)	03
11.	S.Y.B.A.	IV	BA-HIN 404T	माध्यम लेखन Madhyam Lekhan SEC-2B	02

12.	S.Y.B.A.	IV	BA-HIN 405T	Hindi Bhasha Shikshan AECC-1B MIL Hindi	02
13.	T.Y.B.A.	V	BA-HIN 501T	कथेतर विधाएँ Kathetar Vidhayen CC-1E (G-3)	03
14.	T.Y.B.A.	V	BA-HIN 502T	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल का सामान्य परिचय) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adikal, Bhaktikal, Ritikal Ka Samanya Parichay) DSE-1C (S-3)	03
15.	T.Y.B.A.	V	BA-HIN 503T	भाषा विज्ञान (सामान्य परिचय) Bhasha Vigyan (Samanya Parichay) DSE-2C (S-4)	03
16.	T.Y.B.A.	V	BA-HIN 504T	पटकथा लेखन Patkatha Lekhan SEC-2C	03
17.	T.Y.B.A.	V	BA-HIN 505T	GE-01 - हिंदी भाषा की संरचना Hindi Bhasha Ki Sanrachana	03
18.	T.Y.B.A.	VI	BA-HIN 601T	गज़ल विधा और पत्राचार Gazal Vidha Aur Patrachar CC-1F (G-3)	03
19.	T.Y.B.A.	VI	BA-HIN 602T	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल का सामान्य परिचय) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal Ka Samanya Parichay) DSE-1D (S-3)	03
20.	T.Y.B.A.	VI	BA-HIN 603T	हिंदी भाषा और उसका विकास Hindi Bhasha Aur Uska Vikas DSE-2D (S-4)	03
21.	T.Y.B.A.	VI	BA-HIN 604T	साहित्य और फिल्मांतरण Sahitya Aur Filmantarana SEC-2D	03
22.	T.Y.B.A.	VI	BA-HIN 605T	GE-02 - कार्यालयीन और व्यावहारिक पत्राचार Karyalayin Aur Vyavaharik Patrachar	03

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)
Syllabus of T. Y. B. A. Hindi
under
Faculty of Arts and Humanities

Semester - V	Paper - CC-1E (G-3)
Course Code: BA-HIN 501T	Title of the Course - Kathetar Vidhayen
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)
पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : CC-1E (G-3) कथेतर विधाएँ (संस्मरण और रेखाचित्र)
(BA-HIN 501T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

- छात्रों को संस्मरण साहित्य से अवगत कराना।
- छात्रों को रेखाचित्र साहित्य से अवगत कराना।
- छात्रों की मूल्यांकन दृष्टि का विकास कराना।
- आवेदन पत्र लेखन तथा शिकायती पत्र लेखन कौशल का विकास कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	संस्मरण : 1. शरत् एक याद - अमृतलाल नागर 2. प्रेमचंद एक स्मरण - महादेवी वर्मा 3. हम हशमत - कृष्णा सोबती 4. त्यागमूर्ति निराला - शिवपूजन सहाय	15
इकाई - II	रेखाचित्र : 1. पीपल - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' 2. डबली बाबू - विनय मोहन शर्मा 3. अमृत के स्रोत - जगदीश माथुर	15

इकाई - III	4. रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम : पत्र लेखन	15
	1. व्यक्तिगत पत्र	
	2. आवेदन पत्र	
	3. शिकायती पत्र।	

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. कथेतर गद्य साहित्य : संपादक - हिंदी अध्ययन मंडल, राजकमल, प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिंदी रेखाचित्र - डॉ. हरवंशलाल शर्मा
3. यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास - डॉ. सुरेंद्र माथुर
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी यात्रा साहित्य - डॉ. ईरेश स्वामी
5. हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
7. व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हिंदी - डॉ. अनंत केदारे
8. प्रयोजनमूलक हिंदी - य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक।

Semester - V	Paper - DSE-1C (S-3)
Course Code: BA-HIN 502T	Title of the Course - Hindi Sahitya Ka Itihas (Adikal, Bhaktikal, Ritikal Ka Samanya Parichay)
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)
पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : DSE-1C (S-3) हिंदी साहित्य का इतिहास
(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल का सामान्य परिचय)
(BA-HIN 502T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्येतिहास लेखन का परिचय देना।
2. हिंदी साहित्येतिहास के कालविभाजन तथा नामकरण का परिचय देना।
3. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण। आदिकाल की पृष्ठभूमि, रासो साहित्य : पृथ्वीराज रासो और कवि चंदबरदायी का परिचय। सिद्ध और नाथ साहित्य : गोरखनाथ का साहित्यिक परिचय। विद्यापति और पदावली का परिचय। आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ।	15
इकाई - II	भक्तिकाल के उदय के सामाजिक, सांस्कृतिक कारण। भक्ति आंदोलन का महत्व, पृष्ठभूमि। निर्गुण काव्य : संत काव्य की विशेषताएँ : संत कबीर का सामान्य परिचय सूफी काव्य की विशेषताएँ : कवि जायसी का सामान्य परिचय।	15

	सगुण काव्य राम काव्य की विशेषताएँ : कवि तुलसीदास का सामान्य परिचय।	
	कृष्ण काव्य की विशेषताएँ : कवि सूरदास का सामान्य परिचय।	
इकाई - III	रीतिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) का सामान्य परिचय। रीतिबद्ध कवि केशवदास का सामान्य परिचय। रीतिसिद्ध कवि बिहारी का सामान्य परिचय। रीतिमुक्त कवि घनानंद का सामान्य परिचय।	15

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की भूमिका - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र
8. हिंदी साहित्य का अतीत - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - प्रो. माधव सोनटक्के
11. हिंदी साहित्य का नया इतिहास - डॉ. राजेंद्र मिश्र
12. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे।

Semester - V	Paper - DSE-2C (S-4)
Course Code: BA-HIN 503T	Title of the Course - Bhasha Vigyan (Samanya Parichay)
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : DSE-2C (S-4) भाषा विज्ञान (सामान्य परिचय)

(BA-HIN 503T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	भाषा विज्ञान का नामकरण और परिभाषा, भाषाविज्ञान की शाखाएँ। भाषा विज्ञान और व्याकरण, भाषा विज्ञान और साहित्य का संबंध। ध्वनि विज्ञान : ध्वनि का अर्थ, परिभाषा और ध्वनि यंत्र। ध्वनि गुण : मात्रा, स्वराघात, बलाघात।	15
इकाई - II	रूप विज्ञान : अर्थ और परिभाषा। रूपिम के भेद : मुक्त रूपिम, बद्ध रूपिम, मुक्तबद्ध रूपिम। रूप परिवर्तन के कारण।	15
इकाई - III	अर्थ विज्ञान : परिभाषा। अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ तथा अर्थ परिवर्तन के कारण। वाक्य विज्ञान : परिभाषा, वाक्य का महत्व, वाक्य के अंग तथा वाक्य के प्रकार। प्रोक्ति विज्ञान का सामान्य परिचय।	15

Suggested Readings:**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा
2. आधुनिक भाषा विज्ञान - राजमणि शर्मा
3. सांस्कृतिक भाषा विज्ञान - डॉ. रामानंद तिवारी
4. भाषा विज्ञान - सं. डॉ. राजमल बोरा
5. भाषा शास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा - डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री
6. भाषाविज्ञान - भोलानाथ तिवारी
7. भाषाविज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भाषाविज्ञान - डॉ. मधुकर देशमुख
9. सरल भाषाविज्ञान - डॉ. पीतांबर सरोदे, डॉ. विश्वास पाटील।

Semester - V	Paper - SEC-2C
Course Code: BA-HIN 504T	Title of the Course - Patkatha Lekhan
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : SEC-2C पटकथा लेखन (BA-HIN 504T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

1. छात्रों को पटकथा लेखन, अर्थ, परिभाषा से अवगत कराना।
2. छात्रों को कथा, पटकथा और संवाद से परिचित कराना।
3. छात्रों को ड्राफ्ट बनाने से परिचित कराना।
4. दृश्य-श्राव्य माध्यम के विभिन्न प्रकारों के लिए स्क्रिप्ट लेखन से अवगत कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन : अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय पटकथा के तीन अंग - कथा, पटकथा और संवाद (संक्षिप्त जानकारी)। तीनों की परस्परावलंबिता और दृश्य-श्राव्य माध्यम में महत्व। पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन की प्रक्रिया। विचार (आइडिया) - वन लाइनर या लॉग लाइन सारांश - (शीर्षक, कथावस्तु, पात्रों की सूची।)	15
इकाई - II	प्लॉट बनाना - पात्रों का परिचय और उन्हें स्थापित करना, पात्रों का विकास। ड्राफ्ट बनाना - इनडोर / आउटडोर, समय, स्थान, संवाद, पात्र की क्रिया और प्रतिक्रिया। दृश्य-श्राव्य माध्यम के विभिन्न प्रकारों के लिए स्क्रिप्ट लेखन (सामान्य दिशा निर्देश)।	15
इकाई - III	वृत्तचित्र - टेलिफिल्म, शॉर्टफिल्म, विज्ञापन फिल्म - वॉक थ्रू एवं अन्य चलचित्र।	15

शॉर्ट फिल्म के लिए स्क्रिप्ट लेखन का विशेष परिचय।
पटकथा के प्रारूप और मुख्य सॉफ्टवेयरों की जानकारी।

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. कथा पटकथा - मन्नू भंडारी
- 2 कथा पटकथा संवाद - हूबनाथ
3. पटकथा लेखक एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
4. पटकथा कैसे लिखें - राजेंद्र पांडे
5. पटकथा लेखन फीचर फिल्म - उमेश राठौर
6. पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका - असगर वजाहत
7. पटकथा सौंदर्य और सृजन - डॉ. चंद्रदेव यादव
8. साहित्य और सिनेमा - डॉ. जालिंदर इंगळे
9. हिंदी साहित्य और फिल्मांकन - डॉ. रामदास तोंडे।

Semester - V	Paper - GE-01
Course Code: BA-HIN 505T	Title of the Course - Hindi Bhasha Ki Sanrachana
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : GE-01 हिंदी भाषा की संरचना (BA-HIN 505T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

- छात्रों को हिंदी भाषा का स्वरूप एवं संरचना से परिचित कराना।
- स्वरों और व्यंजनों से परिचित कराना।
- हिंदी शब्द संरचना से परिचित कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	भाषा का स्वरूप : भाषा की परिभाषा, भाषा की संरचना। ध्वनि विज्ञान : ध्वनि का स्वरूप, स्वरों और व्यंजनों का परिचय।	15
इकाई - II	हिंदी भाषा की संरचना : वर्णमाला का परिचय। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण। लिंग, वचन, कारक।	15
इकाई - III	क्रिया, काल, अव्यय का परिचय। शब्द की परिभाषा, शब्द रचना, उपसर्ग, प्रत्यय। वाक्य विन्यास।	15

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
- हिंदी भाषा संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
- आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ. कृपाशंकर सिंह, डॉ. चतुर्भुज सहाय
- हिंदी का वाक्यात्मक कारण - प्रो. सूरजभान सिंह
- भाषाविज्ञान के आधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख

Semester - VI	Paper - CC-1F (G-3)
Course Code: BA-HIN 601T	Title of the Course - Gazal Vidha Aur Patrachar
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)
षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : CC-1F (G-3) गज़ल विधा और पत्राचार (BA-HIN 601T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

- छात्रों को गज़ल साहित्य से अवगत कराना।
- छात्रों को गज़लकार के व्यक्तित्व से अवगत कराना।
- छात्रों में मूल्यांकन की दृष्टि का विकास कराना।
- छात्रों को निमंत्रण पत्र, बधाई पत्र एवं सम्मान पत्र लेखन से अवगत कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	<p>साये में धूप (गज़ल संग्रह) - दुष्यंत कुमार</p> <ol style="list-style-type: none"> गज़ल : अर्थ, परिभाषा, तत्त्व। दुष्यंत कुमार का साहित्यिक परिचय। <p>गज़ल रचनाएँ (साये में धूप)</p> <ol style="list-style-type: none"> कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए, कहाँ चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए... कैसे मंजर सामने आने लगे हैं, गाते-गाते लोग चिल्लाने लगे हैं... इस नदी की धार में ठंडी हवा आती तो है, नाव जर्जर ही सही, लहरों से टकराती तो है... भूख है तो सब कर, रोटी नहीं तो क्या हुआ, आजकल दिल्ली में है जेरे बहस ये मुद्दा... कहीं पे धूप की चादर बिछाके बैठ गए, कहीं ये शाम सिरहाने लगा के बैठ गए... 	15

	6. चाँदनी छत पे चल रही होगी, अब अकेली टहल रही होगी...	
इकाई - II	गज़ल रचनाएँ (साथे में धूप)	15
	1. हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए, इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए...	
	2. आज सड़कों पर लिखे हैं सैकड़ों नारे न देख, घर अँधेरा देख तू, आकाश के तारे न देख...	
	3. मेरे गीत तुम्हारे पास सहारा पाने आएँगे, मेरे बाद तुम्हें ये मेरी याद दिलाने आएँगे...	
	4. ये सच है कि पाँवों ने बहुत कष्ट उठाए, पर पाँव किसी तरह राहों पे तो आए...	
	5. बाढ़ की संभावनाएं सामने हैं, और नदियों के किनारे घर बने हैं...	
	6. रोज़ जब रात को बारह का गजर होता है, यातनाओं के अँधेरे में सफ़र होता है...	
	7. एक कबूतर, चिड़्डी लेकर, पहली-पहली बार उडा, मौसम एक गुलेल लिये था पट से नीचे आन गिरा...	
	8. मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ, वो गज़ल आपको सुनाता हूँ...	
	9. अब किसी को भी नज़र आती नहीं कोई दरार, घर की हर दीवार पर चिपके हैं इनते इश्तहार...	
	10. तुम्हारे पाँवों के नीचे कोई जमीन नहीं, कमाल ये है कि फिर भी तुम्हें यकीन नहीं...	
इकाई - III	पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम : पत्र लेखन	15
	1. निमंत्रण पत्र	
	2. बधाई पत्र	
	3. सम्मान पत्र।	

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. साथे में धूप (गज़ल संग्रह) - दुष्यंत कुमार
2. दुष्यंत कुमार और उनका काव्य - डॉ. अनंत केदारे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. तेजपाल चौधरी
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे

6. व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हिंदी - डॉ. अनंत केदारे
7. हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
8. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका - कैलाशनाथ पांडेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

Semester - VI	Paper - DSE-1D (S-3)
Course Code: BA-HIN 602T	Title of the Course - Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal Ka Samanya Parichay)
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)
षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : DSE-1C (S-3) हिंदी साहित्य का इतिहास
(आधुनिक काल का सामान्य परिचय)
(BA-HIN 602T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

1. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि से छात्रों अवगत कराना।
2. भारतेंदु युगीन, द्विवेदी युग के काव्य की विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराना।
3. आधुनिक काल के रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।
4. हिंदी गद्य के उद्भव और विकास से छात्रों को परिचित कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि भारतेंदुयुगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि - भारतेंदु हरिश्चंद्र, बद्रिनारायण चौधरी 'प्रेमघन'। द्विवेदी युगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि - मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।	15
इकाई - II	छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताएँ। छायावाद के प्रमुख कवि - जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा का सामान्य परिचय। प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि - रामधारी सिंह दिनकर, नागार्जुन का सामान्य परिचय। प्रयोगवादी काव्य और प्रमुख कवि - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय।	15
इकाई - III	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास	15

फोर्ट विलियम कॉलेज का योगदान
हिंदी उपन्यास साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय)
हिंदी कहानी साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय)
हिंदी नाटक साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय)।

Suggested Readings:

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की भूमिका - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र
8. हिंदी साहित्य का अतीत - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - प्रो. माधव सोनटक्के
11. हिंदी साहित्य का नया इतिहास- डॉ. राजेंद्र मिश्र।

Semester - VI	Paper - DSE-2D (S-4)
Course Code: BA-HIN 603T	Title of the Course - Hindi Bhasha Aur Uska Vikas
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)
षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : DSE-2D (S-4) हिंदी भाषा और उसका विकास
(BA-HIN 603T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

1. छात्रों को भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य के अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।
6. देवनागरी लिपि का परिचय करवाना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	भाषा की परिभाषा और भाषा की विशेषताएँ। भाषा के विविध रूप : बोली, भाषा, परिनिष्ठित भाषा, साहित्यिक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा।	15
इकाई - II	हिंदी की बोलियाँ : पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, बिहारी हिंदी, पहाड़ी हिंदी, राजस्थानी हिंदी। हिंदी का शब्द भंडार : तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, आगत या विदेशी शब्दों का परिचय।	15
इकाई - III	नागरी लिपि का संक्षिप्त परिचय। नागरी लिपि की विशेषताएँ। देवनागरी लिपि और मानकीकरण।	15

Suggested Readings:**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
2. हिंदी भाषा संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ. कृपाशंकर सिंह, डॉ. चतुर्भुज सहाय
4. हिंदी का वाक्यात्मक कारण - प्रो. सूरजभान सिंह
5. भाषाविज्ञान के आधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख

Semester - VI	Paper - SEC-2D
Course Code: BA-HIN 604T	Title of the Course - Sahitya Aur Filmantarana
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : SEC-2D साहित्य और फिल्मांतरण (BA-HIN 604T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

- छात्रों को सिनेमा के स्वरूप से परिचित कराना।
- छात्रों को हिंदी साहित्य और सिनेमा के अन्त संबंध से परिचित कराना।
- छात्रों को हिंदी उपन्यासों पर आधारित फिल्मों से अवगत कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	सिनेमा : स्वरूप विवेचन, सिनेमा की परिभाषा हिंदी फीचर फिल्म के प्रकार हिंदी सिनेमा में अंतर्निहित तत्व हिंदी साहित्य और सिनेमा का अन्तसंबंध।	15
इकाई - II	भारत में सिनेमा का उद्भव और विकास समानांतर हिंदी सिनेमा इक्कीसवीं सदी में हिंदी सिनेमा साहित्य का फिल्मांतरण फिल्मांतरण : स्वरूप, महत्व।	15
इकाई - III	हिंदी उपन्यासों पर आधारित हिंदी फिल्मों : सारा आकाश, नौकर की कमीज, चित्रलेखा। हिंदी कहानियों पर आधारित हिंदी फिल्मों : सद्गति, तीसरी कसम, मोहनदास।	15

Suggested Readings:**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. तेजपाल चौधरी
3. हिंदी सिनेमा आदि के अनंत - डॉ. प्रहलाद अग्रवाल
4. भारतीय सामाज हिंदी सिनेमा और स्त्री - सुलभा कोरे
5. हिंदी सिनेमा एक अध्ययन - राजेश कुमार
6. हिंदी साहित्य और फिल्मांकन - डॉ. रामदास तोंडे
7. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प - डॉ. मोहन प्रभाकर
8. फीचर लेखन - पी. के. आर्य
9. फीचर लेखन - विजय कुलश्रेष्ठ
10. मीडिया लेखन - मोहन सुमित।

Semester - VI	Paper - GE-02
Course Code: BA-HIN 605T	Title of the Course - Karyalayin Aur Vyavaharik Patrachar
Credits: 03	Total Lectures: 45 Hrs

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : GE-02 कार्यालयीन और व्यावहारिक पत्राचार (BA-HIN 605T)

Course Outcomes (Cos) :

उद्देश्य :

- छात्रों को कार्यालयीन पत्राचार के स्वरूप से परिचित कराना।
- छात्रों को व्यावहारिक पत्राचार के स्वरूप से परिचित कराना।

Detailed Syllabus: (पाठ्यक्रम)

Units इकाई	Topics पाठ्य विषय	Lectures तासिका
इकाई - I	अधिसूचना कार्यालय आदेश कार्यालय ज्ञापन परिपत्र।	15
इकाई - II	प्रेस विज्ञप्ति शिकायती पत्र आवेदन पत्र प्रार्थना पत्र।	15
इकाई - III	सम्मान पत्र निमंत्रण पत्र बधाई पत्र सांत्वना पत्र।	15

Suggested Readings:**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. पत्र-व्यवहार निर्देशिका - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. तेजपाल चौधरी
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
6. व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हिंदी - डॉ. अनंत केदार
5. हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
7. प्रयोजनमूलक हिंदी - य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक।