

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar
(Autonomous)

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune)



Choice Based Credit System (CBCS)
Bachelor of Arts (B.A.)

Syllabus of
B.A.- III Music

Implemented from
Academic Year 2022 - 23

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar
(Autonomous)**

Board of Studies in Music

Sr. No.	Name	Designation
1.	Abhijit Apastambh	Chairman
2.	Aadesh Chavan	Member
3.	Yogesh Anarase	Member
4.	Prof. Dr. Pournima Dhumale	Academic Council Nominee
5.	Prof. Dr. Sheetal More	Academic Council Nominee
6.	Dr. Vikas Kashalkar	Vice-Chancellor's Nominee
7.	Mr. Vishwasrao Jadhav	Industry Expert
8.	Mr. N.S.Khalikar	Invited Member

T.Y.B.A. (MUSIC)**Semester V**

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-05	BA-MUS 501 T/P	Raag Sangeet Gayan (G5)	03
DSEC-04	BA-MUS 502 T	Raag Sangeet Shastrvichar (S5)	03
DSEC-05	BA-MUS 503 P	Raag Sangeet Sadarikaran (S6)	03
SEC-03	BA-MUS 504 P	Sugam Sangeet va Loksangeet - I	03
EC-01	BA-MUS 505 T/P	Yoga and Pranayam Practice for Music	03

Semester VI

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-06	BA-MUS 601 T/P	Raag Sangeet Gayan (G6)	03
DSEC-06	BA-MUS 602 T	Raag Sangeet shastrvichar(S7)	03
DSEC-07	BA-MUS 603 P	Raag Sangeet Sadarikaran (S8)	03
SEC-04	BA-MUS 604 P	Sugam Sangeet va Loksangeet - II	03
EC-02	BA-MUS 605 T	Research Methodology in Music (introduction)	03

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)**

**Syllabus of T.Y.B.A.Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – V	Paper – I
Course Code: BA-MUS 501 T/P	Title of the Course: Raag Sangeet Gayan (G5)
Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Conceptual clarity about the different facets of Raag.
- b. Awareness about the historical importance of Musicology.
- c. Introduction of different Notation Systems.
- d. Introduction of specific Raagas.
- e. Introduction of different styles of Music
- f. Study of Biographies modern age Artists, Musicians

Detailed Syllabus:

Unit 1:	राग-ताल ज्ञान
1.1	अलंकारांचा सराव
1.2	मुलतानी, कामोद, शंकरा या रागांमध्ये प्रत्येकी दोन छोटेख्याल(मध्यलय व द्रुतलय) आलाप तानांसहित
1.3	वरील रागांमध्ये धृपद, धमार, तराना, सरगम गीत यापैकी किमान दोन गीत प्रकार
1.4	रूपक, झपताल, झुमरा, आडाचौताल या तालांचा अभ्यास आणि प्रथम व द्वितीय वर्षातील तालांचा एकपट, दुप्पट सह सराव
Unit 2:	संक्षिप्त माहिती
2.1	भावगीत
2.2	अभंग
2.3	नाट्यसंगीत
2.4	लोकसंगीत

Unit 3:	संक्षिप्त माहिती
3.1	सिनेसंगीत
3.2	फ्यूजन संगीत
3.3	महाराष्ट्राचे लोकसंगीत
3.4	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.5	प्रथम वर्षातील सर्व तालांची एकपट,दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल लिपीबद्ध करणे या वर्षाच्या अभ्यासक्रमातील झुमरा, तिलवाडा यांची माहिती
Unit 4:	कलाकारांचे सांगीतिक योगदान व निबंध लेखन
4.1	गानसरस्वती विदुषी किशोरी आमोणकर - जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.2	संगीत मार्तंड पं. जसराज - जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.3	निबंध लेखन - पार्श्वगायन आणि पार्श्वसंगीत
4.4	निबंध लेखन - संगीत शिक्षणाचे स्वरूप
4.5	निबंध लेखन : चित्रपट संगीतावर शास्त्रीय संगीताचा प्रभाव

Suggested listening /Readings:

1. **Raag Multani** – Ut. Bade Ghulam Ali Khan, Pt. Ulhas Kashalkar, Pt. Bhimsen Joshi, Pt. Ajoy Chakravarty, Pt. M.Vyankatesh Kumar
2. **Raag Kamod** – Ust. Bade Gulam Ali Khan, Pt. Rajan-Sajan Mishra, Ust. Rashid Khan, Pt. Ajoy Chakravarty, Pt. Jasraj, Vi. Kishori Amonkar, Pt. Ulhas Kashalkar
3. **Raag Shankara** – Ust. Bade Gulam Ali Khan, Pt. Rajan-Sajan Mishra, Ust. Rashid Khan, Pt. Kumar Gandharva, Pt. M.Vyankatesh Kumar
4. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar, Sanskaar Prakaashan Pune
5. Sangeet Visharad, Lakshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras
6. Keywords and Concepts: Hindusthani Classical Music, Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras
8. Sangeet Shastra Vidnyan, Dr. Sucheta Beedkar

9. Hindustani Sangeet Paddhati Kramik Pustak Malika, Pt.V.N.Bhatkhande, Sangeet Karyalaya, Hathras

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – V	Paper – II
Course Code: BA-MUS 502 T	Title of the Course: Raag Sangeet Shastra Vichar (S5)
Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Study of Ancient Music
- b. Ability to know comparison between North Hindustani & South Indian Music,
- c. Introduction of Western Music
- c. Study of Taalas with different laykaris
- d. Study of Biographies of modern age Artists, Musicians
- f. Comparative study of Raagas

Detailed Syllabus:

Unit 1:	सैद्धांतिक : खालील विषयांचा अभ्यास
1.1	हार्मनी आणि मेलडी – परिचय
1.2	हिंदुस्थानी व कर्नाटक संगीत पद्धती – परिचय – स्वरूप
1.3	हिंदुस्थानी व कर्नाटक संगीत पद्धती - तुलनात्मक अभ्यास
Unit 2:	संगीत विषयक ग्रंथांचा परिचय
2.1	भरतमुनीकृत नाट्यशास्त्र – परिचय
2.2	शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर – परिचय
Unit 3:	सैद्धांतिक
3.1	गुरुकुल संगीत शिक्षण पद्धती

3.2	अभ्यासक्रमातील BA-MUS503 P- Raag Sangeet Pratyakshik (S5) मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.4	अभ्यासक्रमातील BA-MUS503 P- Raag Sangeet Pratyakshik (S5) सर्व तालांचा विस्तृत अभ्यास व एकपट,दुप्पट तिप्पट लिहिता येणे आवश्यक
Unit 4:	चरित्र व निबंध लेखन
4.1	उस्ताद विलायत खान - जीवन परिचय व कार्य
4.2	पं. जितेंद्र अभिषेकी - जीवन परिचय व कार्य
4.3	निबंध लेखन - संगीत आणि व्यवसायाच्या संधी
4.4	निबंध लेखन - संगीत मैफिल सादरीकरणाचे तंत्र

Suggested Readings:

1. Sangeet Paribhasha Vivechan,Pt.S.N.Ratanjankar, Sanskaar Prakaashan
2. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar,Sanskaar Prakaashan Pune
3. SangeetVisharad, Lakshminarayan Garg
6. Keywords and Concepts:Hindusthani Classical Music, Dr. Ashok Da. Ranade,
7. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lkshminarayan Garg, Sangeet karyalaya, Hathras
8. Thor Sangeetkaar, B.R.Devdhar
9. Sangeet Shastra Vidnyan, Dr. Sucheta Beedkar
10. Majhe Jeevan Gaane (Biography of Pt. Jitendra Abhisheki), Dr. Mohan Darekar
11. Ustad Vilayat Khan: A Life Set to Music (Rupa Charitavali Series), Niharika Seth, Rupa Publications

Ahmednagar Jilha Maratha VidyaPrasarakSamaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities

Semester – V	Paper – III
Course Code: BA-MUS 503 P	Title of the Course: Raag Sangeet Sadarikaran (S6)

Credits: 3

Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- Introduction to elaboration of Bada-Khyal
- Knowledge of gayaki anga in Khayal Presentation
- Knowledge of Structure of Dhrupad Presentation
- Introduction to Riyaj techniques

Detailed Syllabus:

Unit 1:	रागाभ्यास (सामान्य स्तर)
1.1	अलंकारांचा सराव
1.2	राग रागेश्री - मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश,आलाप,तानांसह
1.3	राग सोहनी - मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश,आलाप,तानांसह
Unit 2:	रागाभ्यास (विशेष स्तर)
2.1	राग मियांमल्हार - बडाख्याल व छोटाख्याल,आलाप,तानांसह
2.2	राग पुरिया - बडाख्याल व छोटाख्याल,आलाप,तानांसह
2.3	राग हमीर - बडाख्याल व छोटाख्याल,आलाप,तानांसह
Unit 3:	विविध गीत प्रकार
3.1	कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धृपद किंवा धमार एकपट-दुप्पट सह
3.2	वरील सामान्य स्तर रागात लक्षण गीत,तराना,चतरंग,त्रिवट या पैकी किमान दोन गीत प्रकार
3.3	नाट्यगीत, अभंग, गझल, दादरा, कजरी यापैकी तीन गायन प्रकार
Unit 4:	रागांची शास्त्रीय माहिती व तालाभ्यास
4.1	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
4.2	प्रथम व द्वितीय वर्षातील सर्व तालांची एकपट,दुप्पट तसेच तीनताल व झपताल यांची तिप्पट हातावर देता येणे व दीपचंदी, जत, विलंबित तीनताल या तालांचा अभ्यास
4.3	तंबोरा वाजवून गायनाचा सराव
4.4	विद्यार्थ्यांस सामान्य व विशेष स्तर रागांपैकी प्रत्येकी एका रागाचे किमान १५मि. स्वतंत्ररित्या सादरीकरण करता येणे

Suggested listening /Readings:

- Raag Rageshri** – Ustad Amir Khan, Pt. Ajay chakravarty, Vi. Ashwini Bhide, Pt.Venkateshkumar

2. **Raag Sohni** – Pandit Kumar Gandharva, Vidushi Kishori Amonkar, Ustad. Rashid Khan, Ust. Bade Gulaam Ali Khaan, Pt. Ulhas Kashalkar
3. **Raag Miyan ki Malhar** – Pt. Bhimsen Joshi, Pt. Jitendra Abhisheki, Ust. Amir Khan, Pt. Jasraj, Pt. Rajan-Sajan Mishra
4. **Raag Puriya** – Ust. Rashid Khan, Pt. Ulhas Kashalkar, Pt. Bhimsen Joshi, Vi. Ashwini Bhide,
5. **Raag Hameer** - Ust. Bade Gulam Ali Khan, Pt. Ulhas Kashalkar Pt. Ajay chakravarty
6. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar, Sanskaar Prakaashan Pune
7. Sangeet Visharad,
8. Hindustani Sangeet Paddhati Kramik Pustak Malika, Pt. V.N. Bhatkhande, Sangeet Karyalaya, Hathras
9. Raga Vidyan, Pt. Vinayakbuwa Patwardhan
10. Abhinav Geetanjali, Pt. Ramashray Jha, Sangeet Sadan Publication Allahabad

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – V	Paper – IV
Course Code: BA-MUS 504 P	Title of the Course: Sugam Sangeet va Loksangeet - I
Credits: 2	Total Lectures: 30 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Ability to perform different forms of Light Music
- b. Ability to perform Folk Music

Detailed Syllabus:

Unit 1:	सुगम संगीत
1.1	प्रत्येकी १ भावगीत, भक्तिगीत – अभंग गायनाचा सराव
1.2	प्रत्येकी १ रागावर आधारित हिंदी व मराठी चित्रपट गीतांचा सराव

1.3	प्रत्येकी १ देशभक्तीपर गीत (हिंदी व मराठी) गायनाचा सराव
Unit 2:	लोकसंगीत
2.1	एक गोंधळ किंवा गवळण
2.2	लोकसंगीतातील वाद्यांचा परिचय

Suggested listening/ Readings:

1. Youtube recordings of Bhav sangeet, Bhakti sangeet & film music by Suresh Wadkar, Sudhir Phadke, Lata Mangeshkar, Asha Bhosle, Arun Date, Pt. Hridaynath Mangeshkar, Mohd. Rafi, Kishor Kumar, Manna Dey
2. Youtube recordings of Marathi Folk Music (Gondhal, Gavalan) of Shahir Sable, Shahir Vitthal Umap, Nandesh Umap, Anand Shinde etc.

Semester – V	Paper – I
Course Code: BA-MUS 505 T/P	Title of the Course: Yoga & Pranayam Practice for Music
Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- 1) Ability to practice different Yogasanas useful for musician
- 2) Ability to practice of different Pranayams & Omkar Sadhana
- 3) Overall development of body & mind for Music

Unit 1:	संगीतात योगाभ्यासाचे महत्व
Unit 2:	संगीत साधनेसाठी विविध योगासनांचा अभ्यास
Unit 3:	संगीतासाठी प्राणायामाचे महत्व, प्राणायामचे विविध प्रकार आणि अभ्यास, ओंकार साधना

Unit 4:	अहवाल
----------------	-------

Suggested listening / Readings:

- 1) Yog & Indian Music : The Naad Yog, Ramkrishna Das, Kindle Edition
- 2) Omkar Sadhana, B.L.Vats, Bhagvati Pocket Books, Agra
- 3) Om Shakti Shabd Swar Sadhana, Dr. Jayant Karandikar

Semester VI

Course Type	Course Code	Course Title	Credits
DSCC-06	BA-MUS 601 T/P	Raag Sangeet Gayan (G6)	03
DSEC-06	BA-MUS 602 T	Raag Sangeet Shastrvichar (S7)	03
DSEC-07	BA-MUS 603 P	Raag Sangeet Sadarikaran (S8)	03
SEC-04	BA-MUS 604 P	Sugam Sangeet va Loksangeet-II	03
EC-02	BA-MUS 605 T	Research Methodology in Music (introduction)	03

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)
Syllabus of S.Y.B.A.Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – VI	Paper – I
Course Code: BA-MUS 601 T/P	Title of the Course: Raag Sangeet Gayan (G6)
Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Introduction to elaboration of Bada-Khyal
- b. Ability to perform gayaki anga in Khayal Presentation
- c. Ability to perform different forms such as Dhrupad, Dhamar, Tarana, Chaturang etc.

- d. Introduction of Western Classical Notation system
 f. Introduction of different Riyaj techniques
 g. Study of Biographies of modern age Musicians

Detailed Syllabus:

Unit 1:	राग-ताल ज्ञान
1.1	अलंकारांचा सराव
1.2	मधुवंती, मारुबिहाग या रागांमध्ये प्रत्येकी दोन छोटेखयाल(मध्यलय व द्रुतलय) आलाप तानांसहित
1.3	वरील रागांमध्ये धृपद,धमार,तराना,त्रिवट, चतुरंग यापैकी किमान दोन गीत प्रकार
Unit 2:	व्याख्या व संकल्पना
2.1	पाश्चात्य नोटेशन पद्धती, पाश्चात्य स्वरलेखनातील चिन्हांचा परिचय
2.2	पाश्चात्य संगीतातील संकल्पना : स्वरांतर (Interval), टोन, मेजर टोन, मायनर टोन, सेमी टोन
Unit 3:	सखोल अभ्यास
3.1	तानांचे प्रकार
3.2	शास्त्रीय संगीतात बंदिशीचे महत्व
3.3	संगीत सभा, महोत्सव, संमेलन, कार्यशाळा ई. चे आयोजन
3.4	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.5	प्रथम व द्वितीय वर्षातील सर्व तालांची एकपट,दुप्पट, तिप्पट व चौपट तसेच लिपीबद्ध करणे या वर्षांच्या अभ्यासक्रमातील झुमरा, तिलवाडा, आडाचौताल, पंजाबी, जत, तेवरा यांचा विस्तृत अभ्यास
Unit 4:	कलाकारांचे सांगीतिक योगदान व निबंध लेखन
4.1	उस्ताद झाकीर हुसैन - जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.2	पं. शिवकुमार शर्मा - जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान
4.4	निबंध लेखन - संगीतात दूरस्थ शिक्षण पद्धतीस वाव
4.5	निबंध लेखन - संगीत विषयात संशोधनास वाव

Suggested listening /Readings:

1. **Raag Madhuvanti** – Pt. Ajoy Chakravarty, Vid. Prabha Atre, Pt. M.Vyankateshkumar, Ustad Rashid Khan, Kaushiki Chakraborty
2. **Raag Marubihag** – Ustad Rashid Khan, Pt. Ajoy Chakravarty, Pt. Jasraj, Vid. Prabha Atre
3. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar, Sanskaar Prakaashan Pune
4. Sangeet Visharad, Lakshminarayan Garg
5. Keywords and Concepts: Hindusthani Classical Music, Dr. Ashok Da. Ranade,
6. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lakshminarayan Garg, sangeet karyalaya Hathras
7. Sangeet Shastra Vidnyan, Dr. Sucheta Beedkar
8. Sangeet Nibandhavali, Lakshminarayan Garg, Hathras Publication
9. Sangeet Nibandhavali, Kiran Phatak, Sanskar Prakashan
10. Zakir Hussain: Ek Sangeetmay Jeevan, Nasreen Munni Kabir, Manjul Publication
11. Shiv Kumar Sharma: The Man & His Music, Ina Puri, Niyogi Books

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's

New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)

Syllabus of B. A. Music

under

Faculty of Humanities

Semester – VI	Paper – II
Course Code: BA-MUS 602 T	Title of the Course: Raag Sangeet Shastra Vichar (S7)
Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Study of theoretical aspects of Hindustani Music
- b. Knowledge of Hindustani & Carnatic Taala system
- c. Knowledge of ancient terms in Music
- d. Study of Biographies of legendary Musicians

Detailed Syllabus:

Unit 1:	सैद्धांतिक : खालील विषयांचा अभ्यास
1.1	तानपुज्यातून उत्पन्न होणारे सहाय्यक नाद
1.2	वृन्दगान, वृंदवादन
1.3	सारणाचतुष्टयी – भरतमुनी यांनी केलेल्या प्रयोगाचे विवेचन – परिचय

Unit 2:	सैद्धांतिक : खालील विषयांचा अभ्यास
2.1	कर्नाटक तालपद्धती आणि उत्तर हिंदुस्थानी तालपद्धतीची तुलना – परिचय
2.2	संगीत विषयक प्राचीन ग्रंथ – मतंग मुनिकृत बृहद्देशी – परिचय
2.3	ग्राम, मूर्च्छना परिचय
Unit 3:	सैद्धांतिक
3.1	अभ्यासक्रमातील BA-MUS603 P- Raag Sangeet Pratyakshik (S8) मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती,स्वरविस्तार आरोह अवरोह,पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
3.2	अभ्यासक्रमातील BA-MUS603 P- Raag Sangeet Pratyakshik (S8) सर्व तालांचा विस्तृत अभ्यास व एकपट,दुप्पट तिप्पट लिहिता येणे आवश्यक
Unit 4:	चरित्र व निबंध लेखन
4.1	पं. हरिप्रसाद चौरसिया - जीवन परिचय व कार्य
4.2	विदुषी हिराबाई बडोदेकर - जीवन परिचय व कार्य
4.3	निबंध लेखन - ऑनलाइन संगीत शिक्षण पद्धतीची आवश्यकता व मर्यादा
4.4	निबंध लेखन - शास्त्रीय संगीतातील वर्तमान समस्या

Suggested Readings:

1. Sangeet Paribhasha Vivechan, Pt.S.N.Ratanjankar, Sanskaar Prakaashan
2. Sangeet Visharad, Lakshminarayan Garg, Hathras Publication
3. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar,Sanskaar Prakaashan Pune
4. Bharat ke Sangeetkaar, Dr. Lakshminarayan Garg, Sangeet karyalaya Hathras
5. Thor Sangeetkaar, B.R.Devdhar
6. Sangeet Shastra Vidnyan, Dr. Sucheta Beedkar

Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar (Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities

Semester – VI	Paper – III
Course Code : BA-MUS 603 P	Title of the Course: Raag Sangeet Sadarikaran (S8)

Credits: 3	Total Lectures: 45 Hrs.
------------	-------------------------

Course Outcomes (COs):

- Introduction to elaboration of Bada-Khayal
- Ability to perform gayaki anga in Khayal Presentation
- Ability to perform Dhrupad/Dhamar
- Ability to perform different forms such as Tarana, Chaturang, Trivat
- Ability to perform Semi Classical Music

Detailed Syllabus:

Unit 1:	रागाभ्यास (सामान्य स्तर)
1.1	अलंकारांचा सराव
1.2	राग श्यामकल्याण - मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश, आलाप, तानांसह
1.3	राग अहिर भैरव - मध्यलय बंदिश/द्रुत बंदिश, आलाप, तानांसह
Unit 2:	रागाभ्यास (विशेष स्तर)
2.1	राग मुलतानी - बडाख्याल व छोटाख्याल, आलाप, तानांसह
2.2	राग जयजयवंती - बडाख्याल व छोटाख्याल, आलाप, तानांसह
2.3	राग मारवा - बडाख्याल व छोटाख्याल, आलाप, तानांसह
Unit 3:	विविध गीत प्रकार
3.1	कोणत्याही एका (विशेष स्तर) रागात धृपद व धमार एकपट, दुप्पट, तिप्पट चौपटीसह
3.2	वरील सामान्य स्तर रागात तराना, चतरंग, त्रिवट या पैकी किमान दोन गीत प्रकार
3.3	नाट्यगीत तसेच काफी, खमाज पैकी एका रागात ठुमरी
3.4	अभंग, गझल, दादरा, कजरी, झुला, चैती यापैकी दोन गायन प्रकार
Unit 4:	रागांची शास्त्रीय माहिती व तालाभ्यास
4.1	अभ्यासक्रमातील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती, स्वरविस्तार आरोह अवरोह, पकड सह रागाच्या बंदिशीचे स्वरलेखन व समप्रकृतिक रागांचा तुलनात्मक अभ्यास
4.2	आत्तापर्यंत शिकलेल्या सर्व तालांचा अभ्यास तसेच एकपट, दुप्पट, तिप्पट तसेच चौपट हातावर देता येणे.
4.3	तंबोरा वाजवून गायनाचा सराव
4.4	विद्यार्थ्यांस सामान्य व विशेष स्तर रागांपैकी प्रत्येकी एका रागाचे किमान १५ मि. स्वतंत्ररित्या सादरीकरण करता येणे

Suggested listening /Readings:

1. **Raag Shyamkalyan** – Pt. Jitendra Abhisheki, Vi. Ashwini Bhide, Vid. Veena Sahasrabuddhe, Pt.Venkateshkumar, Pt. Rajan Sajan Mishra, Pt. Ajoy Chakravarty, Ustad Rashid Khan, Kaushiki Chakravarty
2. **Raag Ahir bhairav** – Pandit Kumar Gandharva, Pt. Bhimsen Joshi, Pt. Jasraj, Vidushi Kishori Amonkar, Ustad. Rashid Khan, Pt. Ajoy Chakravarty, Vid. Ashwini Bhide
3. **Raag Multani** – Pt. Bhimsen Joshi, Ust. Bade Ghulam ali Khan, Pt. Jasraj, Pt. Rajan-Sajan Mishra, Pt. Ulhas Kashalkar, Ustad. Rashid Khan, Pt. Ajoy Chakravarty
4. **Raag Jaijaiwanti** – Ust. Faiyyaj Khan, Ust. Bade Ghulam ali Khan, Pt. Jasraj, Pt. Rajan-Sajan Mishra, Ustad. Rashid Khan, Pt. Ajoy Chakravarty, Pt.UlhasKshalkar
5. **Raag Marwa** – Ustad Amir Khan, Ust. Bade Gulam Ali Khan, Pt. Ulhas Kashalkar, Pt. Bhimsen Joshi, Pt. Vasanttrao Deshpande, Pt. Jasraj, Vid. Ashwini Bhide, Pt. Rajan Sajan Mishra
6. Kala Shastra Visharad, Dr. Shilpa Bahulikar, Sanskaar Prakaashan Pune
7. Bhatkhande Kramik Pustak Malika, Pt. V.N.Bhatkhande, Hathras Publication
8. Raga Vidnyan, Pt. Vinayakbuwa Patwardhan

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – VI	Paper – IV
Course Code: BA-MUS 604 P	Title of the Course: Sugam Sangeet va Loksangeet - II
Credits: 2	Total Lectures: 30 Hrs.

Course Outcomes (COs):

- a. Ability to perform different forms of Light Music
- b. Ability to perform Folk music of Maharashtra

Detailed Syllabus:

Unit 1:	सुगम संगीत
1.1	प्रत्येकी १ भावगीत, अभंग, गझल गायनाचा सराव
1.2	प्रत्येकी १ रागावर आधारित हिंदी व मराठी चित्रपट गीतांचा सराव
1.3	प्रत्येकी १ देशभक्तीपर गीत (हिंदी व मराठी) गायनाचा सराव
Unit 2:	लोकसंगीत
2.1	प्रत्येकी एक लावणी व जोगवा गायनाचा सराव
2.2	प्रत्येकी एक भारुड व पोवाडा गायनाचा सराव
2.3	लोकसंगीतातील प्रमुख कलाकारांचा परिचय

Suggested listening/ Readings:

1. Youtube recordings of Bhav sangeet, Bhakti sangeet & film music by Suresh Wadkar, Sudhir Phadke, Lata Mangeshkar, Asha Bhosle, Arun Date, Pt. Hridaynath Mangeshkar, Mohd. Rafi, Kishor Kumar, Manna Dey etc.
2. Youtube recordings of Ghazals by Mehdi Hasan, Ghulam Ali, Hariharan, Jagjit Singh, Madhurani, Begum Akhtar, Farida Khanum, Asha Bhosle etc.
3. Youtube recordings of Folk Music (Powada, Bharud, Lavani, Jogva) Shahir Sable, Shahir Vitthal Umap, Nandesh Umap, Sulochana Chavan, Anand Shinde etc.

**Ahmednagar Jilha Maratha Vidya Prasarak Samaj's
New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar(Autonomous)
Syllabus of B. A. Music
under
Faculty of Humanities**

Semester – VI	Paper – V
Course Code: BA-MUS 605 T	Title of the Course: Research Methodology in Music (Introduction)

Credits: 3**Total Lectures: 45 Hrs.****Course Outcomes (COs):**

- a. Ability to understand the importance and concept of Research
- b. Understanding the areas and different methods of Research
- c. Ability to find scope for Research in Music

Unit 1:	संशोधनाची व्याख्या व अर्थ
Unit 2:	संगीतात संशोधनाची आवश्यकता व उद्देश
Unit 3:	संशोधनाच्या विविध पद्धतींचा परिचय
Unit 4:	संगीतातील संशोधनाची विविध क्षेत्रे

Suggested listening / Readings:

- 1) Sanshodhan Paddhati : Prof. Dr, Mahendra Patil
- 2) Sangitatil Sanshodhan Paddhati : Prof. Dr. Anaya Thatte
- 3) Research Methodology : Methods And Techniques by Dr R.K. Jain, Vayu Education of India Publication
- 4) Sangeet Shastra Vidyan, Dr.Sucheta Beedkar, Sanskar Publication